資優教育季刊　民 112 年　第 162 期　第 37-46 頁
https://doi.org/10.6218/GEQ.202308_(162).37-46

一位雙重特殊生的優勢教學與支持策略

段世珍*
國立臺灣師範大學
特殊教育學系
博士班研究生

摘　要

本研究以個案研究方式，訪談臺北市某國中一位雙重特殊需求學生 (twice-exceptional)、其任課普通班導師、專輔教師及資優班教師和資優班同學，採取半結構式深度訪談，以質性研究分析，並依蒐集資料編碼，形成結論。

本研究結論：

1.教師團隊輔導雙重特殊需求學生個案的合作歷程：(1) 普通班導師協調該生與普通班學生之間的紛爭，減低生活壓力。(2) 專輔教師以個別諮商及輔導，透過對話，協助該生自我覺察與緩和家庭成員及同儕之間的關係。(3) 資優班教師讓該生透過各種表演藝術不同層面的學習，練習用肢體及聲音情感來表達自創文本，來建立自信及呈現角色個性。

2.資優班教師及外聘戲劇專業教師，依照獨立研究方式，引導以個案對昆蟲的研究興趣，透過文本創作、創意發想，確定表演主題、架構和練習期程，輔以教師群及共同參與高中戲劇班術科考試同儕的陪伴與支持。最終，通過高中戲劇班甄試入學考試，順利就讀。

本研究最後對發現進行了一些討論，並為相關領域的教師提供了建議。

關鍵詞：雙重特殊、表演藝術資優、資優教育、優勢教學、支持策略

* 通訊作者：段世珍（253@tmjh.tp.edu.tw）

Gifted Education Quarterly 2023 Issue No. 162 Page 37-46
https://doi.org/10.6218/GEQ.202308_(162).37-46

Strength-based Teaching and Support Strategies for a Twice Exceptional Student

Shih-Chen Tuan*
PhD Student,
Department of Special Education,
National Taiwan Normal University

Abstract

This study adopted a case study approach to explore the experiences of a twice-exceptional student from a junior high school in Taipei. To gain a comprehensive understanding of the student, the researcher conducted interviews with the twice-exceptional student, his regular classroom teacher, resource teacher, gifted class teacher, and a group of his classmates. The study utilized semi-structured, in-depth interviews and used qualitative research analysis. The collected data were coded to draw conclusions. The findings of this study are as follows:

1. The counseling process of teacher team for the twice-exceptional student involves the following key roles and responsibilities: (1) The regular classroom teacher played a crucial role in mediating disputes between the student and his peers, helping to reduce the student's social and emotional stress. (2) The school counselors provided individualized on-on-one counseling session, using dialogue-based interventions to enhance the student self-awareness and interpersonal relationships with both family members and peers. (3) The gifted class teacher introduced the student to diverse learning experiences, particularly in the performing arts. By engaging in activities that involved body movement, vocal expression, and the interpretation of self-created texts, the student was able to build confidence and develop a sense of personal identity.
2. Recognizing the student's deep interest in entomology, the gifted class teacher and an external drama professional designed an independent research approach. Through guided text creation, structured ideation, and performance development, the student was able to develop performance themes, structural frameworks, and rehearsal plans. These interventions not only supported the student's growth but also ultimately leaded to enhanced academic outcomes, gaining admission to a high school drama program through an entrance exam.

The study concludes with a discussion on the findings and provides suggestions for teachers in related fields.

Keywords: twice-exceptional, performing arts gifted, gifted education, strength-based teaching, support strategies

*Corresponding Author: Shih-Chen Tuan (253@tmjh.tp.edu.tw)

壹、緒論

依據教育部 108 年度特殊教育通報網所提供的數據，目前高級中等以下學校總計有 376 位雙重特殊需求學生，在 100 位資優生中，雙重特殊需求學生僅鑑出 1.34 位；在100 位身心障礙學生中，雙重特殊需求學生僅鑑出 0.4 位。此項數據明顯低於美國所推估或經由實際調查所獲得的雙重特殊需求學生的出現率約 2 至 5% (Lovett & Sparks, 2010; Nielsen, 2002; Trail, 2010)。在一般的資賦優異或特殊才能方案，雙重特殊需求學生是低代表性的 (Cline & Hegeman, 2001)，也就是較少被鑑定為資優而進入資優教育方案。基於此，本文參考國內外有關雙重特殊需求學生教學輔導調整及相關研究，探討以教師團隊合作並提供雙重特殊需求學生，以學生優勢為主的教學——區域性表演藝術資優方案「思辨與溝通」及支持策略——教師心理輔導及同儕陪伴歷程，兼顧優勢發展及弱勢協助的教學輔導模式，作為雙重特殊需求學生教學輔導之參考。

貳、研究動機與目的

一、研究動機

研究者承辦臺北市 110 年度區域性表演藝術資優方案「思辨與溝通」——青少年創作表演工作坊（表演藝術資優方案「思辨與溝通」課程）。發現本研究個案，經鑑定為表演藝術資優生，曾在普通班中遭遇人際互動的問題，與同學相處有挫折容忍度與社交技巧不良，對同儕及教師的批評過於敏感、容易焦慮生氣，疑似情緒障礙。當時普通班教師及輔導教師進行了入班輔導，雖然個案獲得一些改善，但是，仍持續參與心理諮商，並服藥治療。因此，希望能了解個案在接受以學生優勢為主學習的表演藝術資優方案「思辨與溝通」課程及高中戲劇班考前術科練習等優勢課程，以及提供相關支持策略實施之後，有何新的進展？

二、研究目的

基於上述研究動機，本研究的研究目的如下：

（一）個案是否可以找到自我肯定與自信？

（二）如何協助個案努力實現考進高中戲劇班的目標？

形成上述研究問題的結論，提供相關教師與家長們，了解雙重特殊需求學生的困境，提供更適性的優勢教學與支持策略，幫助雙重特殊需求學生自我肯定發揮潛能。

參、文獻探討

一、雙重特殊需求學生的發掘與輔導

郭靜姿、陳彥瑋（2022）提出落實雙重特殊需求學生的發掘與輔導，在「發掘」方面需要教師敏覺學生的特質、細心觀察、轉介鑑定，以能確認學生是否需要特殊教育服務；在「鑑定」方面需要多元工具、多樣方式、動態評量、跨域合作，始能全面蒐集學生在資優或身心障礙的能力及特質，達成公平鑑定的理念。由於 Wang & Neihart (2005) 曾提出教師能在學生學習過程中給予正向回饋，就能激發他們的成就動機，提升他們的正向自我評價能力，進而提升他們的學業自我效能感。而且教師可以與雙重特殊需求學生建立積極的互動，以建立他們的信心並加強他們對學習精進的承諾。其研究的結果也支持研究人員的建議，即強大的社交網絡可以促進雙重特殊需求學生的自我效能和積極行為（例如：Neihart, 2008; Trail, 2008）。資優學生的才能發展必須協助學生發現興趣與優勢能力，並增進學習動機、培養自信心與促進成就發展（郭靜姿、陳彥瑋，2022）。雖然雙重特殊需求學生表現出非凡的天賦和才能 (Robinson, 1999)，但他們也可能表現出較差的學習技能或行為和情感問題 (Baum et al., 2001; Robinson, 1999)。如果這些學生沒有得到適當的輔導，他們就有學業不利的風險 (Robinson, 1999)。

二、藝術創作建立自信

Bolton (1985) 提出戲劇創作表演做為主客觀的學習之用，能促使學習者的情感和認知與評價上的改變，形成相關概念的價值判斷。Feder & Feder (1981) 指出青少年透過藝術創作，可以學習如何以非語言方式，與他人溝通自己的想法、情緒，減少生活中的壓力，建立自信。

三、小結

根據上述文獻探究，為了確保教師、資優教師能協助個案成長，經由教師團隊合作，提供優勢學習與支持策略。經由發掘個案興趣與優勢能力，並鼓勵參加表演藝術資優方案「思辨與溝通」課程，藉由戲劇比賽及同儕情感支持來增進學習動機、並完成屬於自己發展的戲劇創作，透過藝術創作找到自我肯定與自信，實現個案高中能進入戲劇班，繼續展現藝術才能。

肆、研究方法

一、研究方法設計

本研究以個案研究方式，本研究的對象為雙重特殊需求學生與教師團隊，由於雙重特殊需求學生鑑出率較低，因此，本研究以個案研究方式進行。與雙重特殊需求學生個案與其同時參與術科考試學習的同儕及其教師團隊，進行接觸與訪談，深入瞭解其優勢教學與支持策略對個案的影響。

二、研究參與者

臺北市某國中一位雙重特殊需求學生、其任課普通班導師、專輔教師及資優班教師和參與術科考前練習的三位同儕。

三、研究工具

（一）研究者

研究者目前就讀國立臺灣師範大學特殊教育研究所資賦優異組，由於在國中服務並從事區域資優方案教學多年，曾經接觸過幾位雙重特殊需求學生，產生動機，欲探討如何透過設計優勢教學課程並經由教師團隊合作，提供輔導雙重特殊需求學生的支持策略。

（二）以學生優勢為主的資優課程

1.「思辨與溝通」——青少年創作表演工作坊，在 110 年的 3 月到 12 月實施 108 堂區域性資優方案，課程內涵主要開發個案的表情、肢體、聲音口條技巧，透過與同儕共同瞭解故事情節的細節、戲劇表演角色之間的互動溝通的歷程，並藉由遊戲活動的體驗及探索過程，強調整合思考創作故事情節，藉此提昇與他人溝通的能力，強化高層次思考及表演能力與展現戲劇能量。同時，藉由參加戲劇比賽，使得個案能在舞臺上展現自己的優勢能力。

2. 在 111 年 1 月到 4 月實施 84 堂高中戲劇班考前術科練習指導，課程內涵主要引導學生找到自己覺得舒適的表演方法，將自己最拿手的專長表演，提煉至最吸引評委的內容與形式，口語訓練以符合戲劇表演的標準，拿到考試的好成績。

（三）支持策略

雙重特殊需求學生的專輔老師、普通班導師與資優班老師需要透過討論與研究調整個案的心理輔導及支持策略。每個老師都各有不少其他的學生需要照顧，團隊合作似乎是有些困難，原因是並沒有太多的時間可以充分合作。於是，資優班老師就做為核心觀察者，當個案出現問題時，就會跟專輔老師及普通班導師密切聯絡，彼此找到共同的協助方式，達成一致的共識和提供相關支持策略。除此之外，如何整合不同教師的教學風格以及家長的教養習慣，讓整個團隊同心協力為共同的目標努力，也總是考驗著老師們的溝通協調能力。本研究的支持策略最終形成：

1. 普通班導師正向鼓勵並支持個案持續參

加資優課程及戲劇比賽。

2. 專輔教師提供該生與原生家庭成員的溝通，讓家長支持個案考戲劇班。
3. 資優教師提供外聘戲劇專業教師指導術科考試技巧及學長姐經驗傳承。
4. 參與高中戲劇班術科考試同儕的陪伴，共同商議術科考專長表演內容。

（四）訪談大綱

1. 教師團隊合作模式及支持策略
   - 1.1 導師在處理同學之間的紛爭的方法與歷程？
   - 1.2 專輔教師提供該生與原生家庭成員的溝通內容？
   - 1.3 資優課程師資專長搭配與課程的關聯合適嗎？
   - 1.4 個案是否感受教師的關懷與啟發？
   - 1.5 個案同儕的觀點？
2. 以學生優勢為主的資優課程教學
   - 2.1 對自己的術科考前練習時期及表藝資優課程學習，收穫最多的是什麼？
   - 2.2 對自己的術科考練習時期及表藝資優課程學習，印象最深刻的事情？
   - 2.3 對表藝資優課程的想法與建議？
   - 2.4 覺得資優課程的教學內容，有什麼感受與回饋？
   - 2.5 覺得術科考試前的練習，最重要的學習是什麼？
   - 2.6 如何產出的創作，參與臺灣唯一公立高中戲劇班甄試入學考試？

（五）資料處理與分析

研究資料以質性研究分析，並依所蒐集到的資料編碼，形成結論。編碼代號 S 為北市某國中一位雙重特殊需求學生；S1、S2、S3 為參與術科考試學習的其他三位同儕、T1 為其任課普通班導師、T2 為專輔教師、T3 為資優班教師、T4 為外聘戲劇專業教師。IN-1 為第一次訪談札記，R-S1-1 為學生受訪者第一次的錄音逐字稿，R-T1-1 為任課普通班導師受訪者的第一次錄音逐字稿。綜合整理訪談內容之逐字稿內容進行編碼後，依據其所隱含之相同因素加以歸類，再參照訪談札記，作為觀看研究者訪談過程的內在心境、檢視研究者可能存在的偏見，並與導師、專輔教師及資優班教師交互驗證作成紀錄，以作為分析資料時的重要參考及依據。得出上述的主題（或範疇）：即教師團隊合作模式、支持策略、回饋與反思；將依據上述編碼類別資料，逐項分析而獲致研究之發現。

伍、研究結果與討論

以下探討某國中教師團隊設計並實施資優課程，輔導雙重特殊需求學生的依其優勢教學與支持策略，分別就該生和同儕與導師、專輔教師及資優班教師優勢教學與支持策略訪談內容及研究結果進行描述。

一、以學生優勢為主的資優課程

（一）資優課程採實做學習策略、多元豐富的自我角色練習、教師團隊支持、同儕鼓勵，完成高中戲劇班升學夢想

教師團隊支持該生完成的實作成果及術科考試。個案 (S) 能將課程中學習到的口語及肢體表達練習，從早先的不熟悉與陌生，經由與大家齊心一致的互相鼓勵打氣、互相提醒注意彼此的缺點，充分將內心情感的再現與詮釋與彩排練習後的修正於實際演出之中。從他們演完之後的分享，感受到他們彼此的分工合作，開心自然的訴說心中的感動，從個案訪談逐字稿中深深感受到，感謝同學們的鼓勵，使他能夠成功考入戲劇班。當他得知考試結果後，他非常激動且充滿喜悅，甚至流下了淚水，這代表了他三年來努力的結果。

> 在表藝資優班上課的每一天，大家的同心協力，讓我考上戲劇班是我迎接每一天鬧鐘的動力，考上的那一瞬，我發現眼角出現了淚滴，那淚滴表示著我這三年的努力沒有付諸東流，查完榜之後，我便去與同學散步，但與平常不同，那一次散步，我

腳步輕盈，心情如此放鬆，這就是成就感。（R-S-1）

（二）個案對自我探索與省思，呈現資優課程引導思考與自我辯證的影響，這段與內心對話的過程，足以增強自我肯定與自信心

個案將資優課程及術科考練習時期，比喻為一場卡牌遊戲，需要將自己所學的技能轉化為卡牌，並組成對自己最有利的牌組。他喜歡這種慢慢找出自己卡牌的過程，並持續在戲劇班中不斷收集。這使他更加了解自己喜歡什麼、想做什麼，以及應該做什麼，帶來了一種踏實的感覺。每次訓練都讓他更加意識到自己表演的不足之處，並更加確定未來的方向。

印象很深的就是不斷思索自己該做什麼，對於我來說術科考試就是一場卡牌遊戲。你要做的就是把你會的事物幻化成一張張卡牌，將你會的一切集結，組成對你最有利的牌組，在未來一一使出，我真的很喜歡當時慢慢找出一張張自己卡牌的時候，當然，進入了戲劇班，還是持續在收集。（R-S-7）

我越來越了解，我喜歡什麼，我想做什麼，我該做什麼，這種踏實的感覺是很難得的，每次去參與訓練，你對於自身表演的不足就會多一點修正，對於未來的去向會更確認一點。（R-S-8）

這課程是願意讓我們的創意，讓我們的思想獲得妥善發揮的地方，願每一位學生可在這裡發揮一切所長。（R-S-9）

（三）資優課程師資專長搭配與課程設計，有助於讓不同特質的學生，依其個別創意及專長，順勢發展

課程設計由來自不同專業背景的外聘老師和資優教師共同帶領，幫助學生找到自己舒適的表演方式，讓他們的想法逐漸成形，從中獲得成就感。課程內容包括肢體訓練和口語表達訓練，以增強學生的表演能力，並根據學生的程度進行個性化調整。

這課程是願意讓我們的創意，讓我們的思想獲得妥善發揮的地方，每一位學生都可在這裡發揮一切所長。（R-S2-8）

課程內容有肢體訓練與口語表達訓練，讓我們的表演能力逐漸增強，也依照我們的程度做許多量身訂做的調整。（R-S3-8）

這課程是由不同專長的外聘老師跟資優教師，帶領我們找到自己舒服的表演方式，讓我們的想法可以慢慢形成，我感到很有成就感。（R-S-8）

二、教師團隊輔導雙重特殊需求學生的合作歷程

（一）教師團隊合作模式及支持策略

普通班導師透過對個案的觀察，發現某些行為及思考上的特質，無法妥善處理與同學人際相處的問題，會讓他面臨一些情緒上的問題，因而發生一些挫折。同時，也看見個案對於戲劇的興趣和昆蟲知識的結合，展示了他能夠建構新的視野和成長的潛力。因此，據普通班導師所言，學生渴望得到自我認同，所以鼓勵參與「思辨與溝通」資優課程和高中戲劇班的考前練習課程。讓個案接觸不同的學習同儕，擴充個案的學習環境。促成術科考試成為他成長的一個契機，提高了他對自己的認可感。

八年級的時候跟我們班上那個表藝課合作那件事情，嗯啊，因為他的某一些特質。事後到演變到最後，他無法解決無法處理。我覺得他是會演戲啊，他說他不太會去處理編劇這一塊，可是呢，把他的昆蟲興趣加到他的戲劇裡面以後，那整個完全

就是建構一個新的視野，他也跟我說，因為術科考這件事情讓他成長很多，他覺得做這件事情，然後又可以考過。對他來講，莫大的吸引力就是他對自己的認可就更高一點，所以我發覺他是想要。得到自我認同這件事情，我就鼓勵他參與「思辨與溝通」資優課程及高中戲劇班考前術科練習課程。（R-T1-2）

因為個案與母親之間，常有溝通不良的問題，每當媽媽與專輔教師溝通時，都需要非常小心處理，以免引起個案的激烈情緒反應。因為個案會查看媽媽手機訊息，想了解媽媽與老師的對話內容並質疑。因此，專輔教師成為個案與原生家庭成員的溝通橋樑，透過彼此對話，盡可能地化解該生心中的不滿與焦躁，讓個案的情緒能盡量平順。

他媽媽就是要跟兒子保持一個和諧的關係。啊，這不是很正常的家庭溝通。可能是他的反應很很激烈嘛，每次媽媽跟我講說：欸老師，你可不可以跟他講什麼什麼的，他一有個情況會生氣，老師一定別讓他知道說我打電話給你，我們的那個 line 的內容，看完就馬上要刪掉，不可以留在手機上，他會看他媽媽的手機內容，而質疑媽媽跟老師說了什麼，而跟媽媽大小聲，我覺得就夾在中間，調解他們之間的溝通焦慮。（R-T2-1）

個案感受資優教師的關懷與啟發，肯定資優教師無微不至的照顧每一位學生，以鼓勵、正向、積極地陪伴，如比賽時會陪著征戰沙場，也會在比賽結束告訴大家該如何改進的作為。同時，在術科考練習期，給予個案未來發展方向的建議，不僅只是想要把大家送進高中戲劇班而已，總是為大家著想。隨著個案的個別差異，總是需要被關注，於是經由老師的引導與設定，加上學員之間互相討論與網路資料搜尋、線上影音觀看，是一種促進自主學習、團隊合作的體驗學習模式。尤其，資優教師期待同學們在成果發表會呈現時，有最佳表演，所以，盡可能展現對所有學生的尊重，讓每個人都能發展自己的特質。在全國創意戲劇比賽中，資優教師會用自己以往帶比賽的經驗，教導每一位演員和燈光、音效技術同學，除了盡力演出之外，也指導說明專業劇場人所需的態度。在術科考試期間，會引導學生探索內心，並錄影學生的表現，讓大家一起討論如何改進表現。成發不僅善用聆聽，也會親自與學生交流，是一位優秀的教學者。個案將資優老師視為細心的心靈導師。並視其為將來在藝術領域全心投入的榜樣和學習目標。

我會很認真地想他講的每一句話，用心記住他說的話，他好像我的好朋友，他不只是導演，更是一位好教師。（R-S-4）

我覺得資優老師是一位細心的，也算是我的心靈導師。比賽時會陪著我們征戰沙場，無微不至的照顧每一位學生，也會在比賽結束告訴我們該如何改進。在術科考練習期間，也會建議每一個人以後的走向，而不是一直的想要送人進戲劇班，我覺得她很偉大，是真的替學生著想的教學者。是我該學習的目標。（R-S-5）

成發會在最好的表演及儘量讓所有人員參與的方向做取捨，展現對於所有學生的尊重。比賽時，會以自己的經驗教導每一位演員以及幕後人員，在專業劇場必須具備的態度。術科考練習期間，則會帶著每一位學生探索自己的內心，資優教師會錄影學生的表現，讓大家一起討論，不僅共同研究如何表現得更好，老師自己也下去和學生聊天，是一位善用聆聽的教學者。（R-S3-4）

（二）外聘戲劇專業教師與個案討論，如何產出的具有創意的專長表演，以什麼用表演方式思考，設計參與高中戲劇班甄試

入學考試實作，特別強調專注與熱情是藝術創作的真諦

外聘戲劇專業教師與個案討論，發現學生對昆蟲的熱愛，鼓勵個案將自己熱愛昆蟲的情感融入到表演中，以卡夫卡的《變形記》為例，引導個案發展獨特的創意聯想，並讓同儕與個案一起共同討論道具和表演形式，鼓勵個案自己尋找解決方法，引導個案理解專注表現的重要性。啟發個案充分練習將對自己幻化成熱愛的昆蟲，全心投入對表演的專注和愛，以創造出真正符合角色的表演，終究使得表演更加生動和真實。

> 先把你的興趣裡面你表達最好或是你自己闡述最好的那一塊，拿出來把他跟你的目標結合在一起。就只要專心表現，你有多愛昆蟲，然後愛到你變成昆蟲就好了，你有看過卡夫卡變形記哦？他知道他那個人看過幾個篇章，我說就是像那樣，你很愛，然後最後你變成他這樣就可。我說昆蟲的特色有很多，雖然你要注重的是表演面向，就是你該變昆蟲的那個層次，要做進去，然後你不要說一下昆蟲一下人，我就說。有的人可以這樣，那是很會演的，他好像可以這樣跳來跳去，但是你比較適合專心表現，道具讓你要表演這個昆蟲有什麼特色？然後因為他當初是選了好像兩隻還是三隻出來哦，所以它有翅膀，我說所以翅膀用什麼，他說：老師，我可以用紙嗎？可以啊。當然可以啊，我們在做那個擬態的過程就是。然後他自己去找解決的方法。你一定要撐到撐不下去才倒下去，那樣才像昆蟲，他就那個奇形怪狀的開始出來了，就是你如果真的很喜歡這個東西。（R-T4-1）

陸、結論與建議

基於前述研究結果，本研究得到下列發現：

一、教師團隊輔導雙重特殊需求學生的合作歷程，依序為：1. 普通班導師協調該生與普通班學生之間的紛爭，減低生活壓力。2. 專輔教師以個別諮商及個別輔導方式，透過對話，協助該生自我覺察與緩和家庭成員及同儕之間的關係。3. 資優班教師及外聘戲劇專業教師讓該生透過各種表演藝術形式及感情上等不同層面的學習，了解並練習用肢體來表達文本內容的趣味，聲音情感的關聯性，來建立自信及呈現角色的個性。

二、由普通班導師、專輔教師及資優班教師協同，在資優班教師進行教學後，由外聘戲劇專業教師接手，依照獨立研究方式帶領雙重特殊需求學生透過文本創作、創意發想、互相討論，來確定自己的表演主題、架構和練習期程。

三、因為教師群及共同參與高中戲劇班術科考試同儕的陪伴，共同商議，並重構以個案對昆蟲的研究興趣，結合戲劇表演，所產出的創作，參與臺灣唯一公立高中戲劇班甄試入學考試，順利就讀於高中藝術才能（戲劇）資優班。

最後，對本研究的發現進行了一些討論，並為相關領域的教師及家長提供了以下建議：

一、優勢教學課程中，提供藝術課程，可以學習如何以非語言方式，透過藝術創作，與他人溝通自己的想法、情緒，紓解壓力，建立自信，有利於在團體中建立更好的同儕關係。

二、給雙重特殊需求學生學習策略，確定未來方向及目標，並訂定符合他們的練習期程，逐步向目標精進，有利於完成想望。

三、教師群、家長及同儕的陪伴，有助於雙重特殊需求學生學業上能獲得成功學習。

參考文獻

郭靜姿、陳彥瑋（2022）。**雙重特殊需求學生的發掘與輔導**。教育部國民及學前教育署。

Baum, S., Cooper, C. R., & Neu, T. W. (2001). Dual differentiation: An approach for meeting the curricular needs of gifted students with learning disabilities. *Psychology in The Schools, 38*(5),

477-490. https://doi.org/10.1002/pits.1036

Bolton, G. (1985). Changes in thinking about drama in education. *Theory Into Practice, 24*(3), 151-157. https://doi.org/10.1080/00405848509543166

Cline, S., & Hegeman, K. (2001). Gifted children with disabilities. *Gifted Child Today, 24*(3), 16-24. https://doi.org/10.4219/gct-2001-542

Feder, E., & Feder, B. (1981). *The expressive art therapies. Englewood Cliffs*. Prentice Hall.

Lovett, B., & Sparks, R. (2010). Exploring the diagnosis of "gifted / LD": Characterizing postsecondary students with learning disability diagnoses at different IQ levels. *Journal of Psychoeducational Assessment, 28*(2), 91-101. https://doi.org/10.1177/0734282909341019

Nielsen, M. E. (2002). Gifted students with learning disabilities: Recommendations for identification and programming. *Exceptionality, 10*(2), 93-111. https://doi.org/10.1207/S15327035EX1002_4

Neihart, M. (2008). Identifying and providing services to twice-exceptional children. In S. I. Pfeiffer (Ed.), *Handbook of the giftedness in children* (pp. 115-137). Springer.

Robinson, S. M. (1999). Meeting the needs of students who are gifted and have learning disabilities. *Intervention in School and Clinic, 34*(4), 195-204. https://doi.org/10.1177/105345129903400401

Trail, B. (2008, October/November). *Twice-exceptional learners: What they needed in order to thrive* [paper presentation]. The 55th Annual National Association for Gifted Children Annual Conference, Tampa, USA.

Trail, B. (2010). *Twice-exceptional gifted children: Understanding teaching, and counseling gifted students*. Prufrock.

Wang, C. W., & Neihart, M. (2015). How do supports from parents, teachers, and peers influence academic achievement of twice-exceptional students. *Gifted Child Today, 38*(3), 148-159. https://doi.org/10.1177/1076217515583742

Wang, C. W., & Neihart, M. (2015). Academic Self-Concept and Academic Self-Efficacy: Self-Beliefs Enable Academic Achievement of Twice-Exceptional Students. *Roeper Review*, *37*(2), 63-73. https://doi.org/10.1080/02783193.2015.1008660