資優教育季刊　民 111 年　第 160 期　第 17-26 頁
https://doi.org/10.6218/GEQ.202212_(160).17-26

好書閱讀分享——我的資優班

吳佩宸*
國立彰化師範大學
特殊教育學系
學生

賴韋銓
國立彰化師範大學
特殊教育學系
學生

鄔經英
國立彰化師範大學
特殊教育學系
在職碩士班研究生

簡怡芳
國立彰化師範大學
特殊教育學系
學生

摘　要

教師在資優學生的教育當中扮演了不可或缺的角色。有別於學術文章，本文旨在介紹一本關於資優教育的好書——「我的資優班」，透過此書讓大家可以很快地了解一位資優良師如何帶領他的資優班學生。書中內容是以高中資優班學生的校園生活紀實為主體，作者以其自身的資優教育經驗及教學理念，透過文字傳達了資優教育的概念與想法。本文分析書中所呈現出的資優教育特色，並提出對資優教育工作者的啟示。

關鍵詞：資優、資優教育、班級經營

* 通訊作者：吳佩宸（peggywutw2016@gmail.com）

Gifted Education Quarterly 2022 Issue No. 160 Page 17-26
https://doi.org/10.6218/GEQ.202212_(160).17-26

Reading Reflection: My Class for the Gifted

Pei-Chen Wu*
Student,
Department of Special Education,
National Changhua University
of Education

Wei-Quan Lai
Student,
Department of Special Education,
National Changhua University
of Education

Ching-Ying Wu
Master's Student,
Department of Special Education,
National Changhua University
of Education

Yi-Fang Chien
Student,
Department of Special Education,
National Changhua University
of Education

Abstract

Teachers play important roles in the education of students with giftedness. This article aimed to introduce a wonderful book in gifted education, titled as "My Class for the Gifted". The major content of this book focused on documenting the daily school life of a high school gifted class. With his own teaching philosophy and personal experiences, the author expressed his concepts and ideas in gifted education. Through this reflection, readers could quickly grasp how a gifted education teacher managed and guided his gifted class. This reflection would also analyze the features of gifted education shared in this book, along with recommendations for gifted educators.

Keywords: giftedness, gifted education, classroom management

*Corresponding Author: Pei-Chen Wu (peggywutw2016@gmail.com)

壹、前言

教育的目標是幫助學生以適合他們需要的速度成長和發展，包含各行各業、來自每個文化和語言的群體，以及具有其他獨特學習需求的學生等，都必須去協助其發展潛力，以實現教育的承諾。特殊教育的創建是為了滿足那些因為沒有按照個別應有的方式學習而長期被忽視的學生的需求。這些成長和學習的原則，顯然同樣地也適用於具有天賦和才能的學習者 (Jolly & Hughes, 2015)。

「適性揚才、優化教育」是資優教育要努力的大方向（吳武典，2013），這是臺灣資優教育屆「不惑之齡」時吳武典教授對資優教育發展的期望感言。提到發展資優教育，筆者覺得可以先從了解資優學生的特質及如何對其教與學談起。Syafril 等人（2020）曾針對一群印度尼西亞鄉村地區天才型青年科學家做過質性研究分析，發現他們有四個特點：非常積極和有創造力，容易快速地接收資訊和材料，有很高的好奇心，喜歡高水平和具有挑戰性的學習過程。而另一篇文獻—王統新、周嘉進（2019）則是以問卷的方式從資優生的觀點來探討資優生該有的能力與特質，包含：具備學習熱忱，自學能力，還有要富研究精神，處理資訊及解決問題的能力；心理特質方面是：具有抗壓性、恆心和毅力；其他方面是：有領導力、能與同儕合作學習。需要加強的部分則是時間的分配與計畫執行效率。其次就資優生教與學相關的文獻觀之，有研究指出可以從心理學的觀點出發，藉此理解資優學生的學習需求，強調在教與學歷程中的人際關係與人際溝通，除了促進師生關係、同儕社會互動外，也關注其情意發展（李家兆，2019）。近期資優教育界較熱絡的焦點是著重於發展人類潛力的「人才發展」論觀點，陳聖明、林國祥、潘裕豐（2016）和 Renzulli (2016) 認為資優教育與人才發展的最高目標是轉化成卓越及富創造性的生產力，透過適性的教學設計讓學生可以大量練習，並培養良好的心理狀況、積極的學習態度，以提高年輕人的自我實現機會，增進社會的創造性問題解決和知識生產者的資源庫。這個目標簡單的來說，就是以創造和產出良好的成果為導向，其關鍵重點在於訂定個別計畫與提高教育服務功能，用意是希望提早培養學生這些技能的體驗，並且聚焦在直接的參與學習，並不是「教學和講道」的體驗而已 (Renzulli, 2016)。

促進學生發展的資優教育工作需要認真並持續地提供差異化的課程、教材和相關方法 (Syafril et al., 2020)，此外有效的班級經營、了解資優生的特點和特殊需要，有效的識別學生，並且適時適性地對其輔導的高質量學習過程也極為重要，而這些工作與資優班的關鍵靈魂人物——資優班導師的關聯密不可分。正如Kaya (2015) 及任恩儀、陳偉仁（2016）說過：教師在資優學生的教育當中扮演了不可或缺的角色。有別於學術文章，本文旨在介紹一本關於資優教育的好書——「我的資優班」，透過此書讓大家可以很快地了解一位資優良師如何帶領他的資優班學生，本書由寶瓶文化出版（游森棚，2007）。由於該書作者本身曾是建中資優班導師，書中內容是以高中資優班學生的校園生活紀實為主體，作者以其自身的資優教育經驗及教學理念，透過文字傳達了資優教育的概念與想法，在樸實的語句中約略可窺見作者與學生間點滴的情感交流，藉由分享資優的真實故事也期許大眾對資優學生與資優教育可以多些理解與認識。

貳、良師引導——「我的資優班」的故事

一、內容簡介

（一）作者介紹

「我的資優班」一書作者為游森棚，目前為國立臺灣師範大學數學系教授。從師大數學系的網頁上，可知他畢業於國立臺灣師範大學數學系博士班，曾任職於臺北市建國中學、

空軍軍官學校、國立高雄大學應用數學系。他本身是建中校友也是位數學和音樂領域的資優生，致力於教育發展，是科展／資優評鑑的評審、諮詢委員之一。較受矚目的事蹟是擔任國際數學奧林匹亞競賽國家代表隊的教練及領隊，也是師大合唱團團員與指揮，此外亦是木樓合唱團的創辦人及首任指揮。曾參與多次音樂、合唱比賽及國際數學奧林匹亞競賽，榮獲多項獎項。他的興趣廣泛，包含：閱讀、看小說、聽音樂、寫書法、摺紙、跑長跑等。

（二）章節簡介

這是 2001 至 2003 年間作者在建中接任高一資優班班導與資優生在校生活的點滴實錄。文中充滿著教育意味，尤其由作者自身的經驗及對資優教育的真知灼見，在解除大眾對資優教育的迷思方面深具啟發意義。筆者特彙整其故事地圖如圖 1，以供參考。

二、資優教育特色分析

「我的資優班」一書之內容特色可分成兩個大方向，一是在故事中清楚呈現了資優生的特質，二是在資優班教學與班級經營的作法（表 1）。

（一）資優學生的特質

1. 資優生的正向特質

(1) 對於知識的渴望

資優生會希望課程又深又廣，因此老師可思考如何延伸課程的廣度與深度，像是書中寫到作者教導數學課時，會從 (n+1) 的二次推估到五次，甚至到 N 次，而資優生感受到挑戰，會大幅提升他們參與課程的積極度。

(2) 喜歡討論、喜歡挑戰

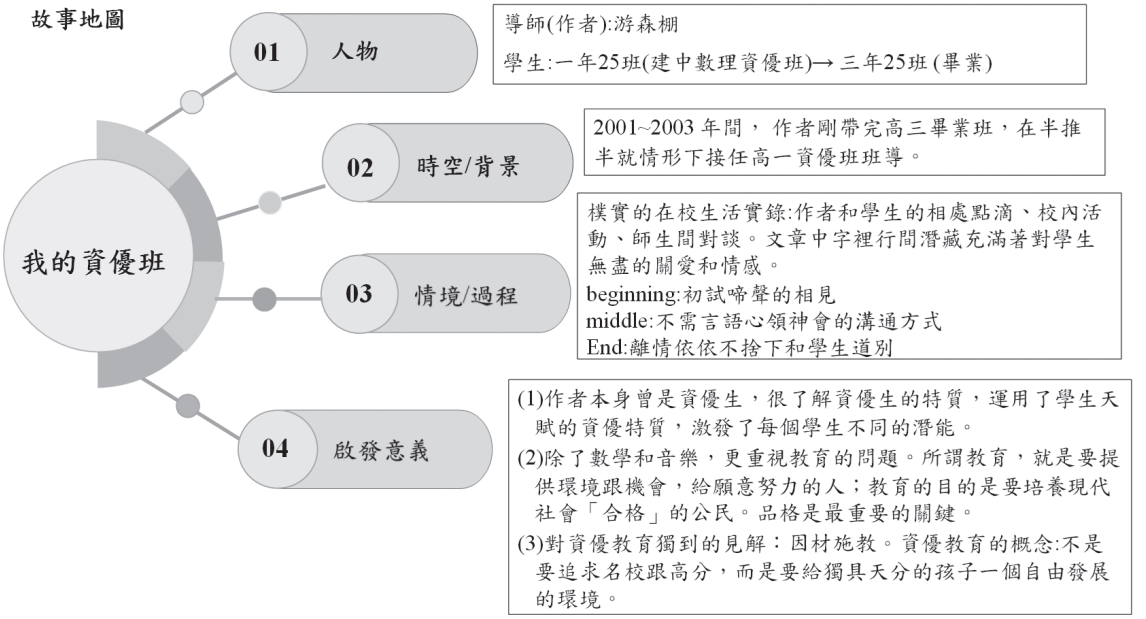
作者提到班上有幾位學生因為數學思考能力極強，有快速的跳躍思考能力，可以解出很難的題目，也有學生喜歡與同儕討論題目的解法，特別是喜歡由自己來參與其中，解出更多高階的題目。

(3) 多才多藝

資優生除了學科能力好，也在各自感興趣的領域很投入，像是音樂、美術方面，因此在

圖 1

「我的資優班」專書內容簡介



學校的社團參與也都有很不錯的成績，其他像是體育競賽、話劇比賽和合唱比賽，皆可能有相當好的表現。

(4) 一點就通

書中提到，當班上學生遇到解題上的困難，甚至是辦活動時遇到狀況，只要給他們一個方向、一個指點，也就是些微的引導，他們便能融會貫通。這也就是書中所說：「如果資優學生沒有好好栽培，沒有給予他方向，他們就會太容易隱沒在人間，被制式化的教材與進度稀釋。」

(5) 樂在努力，享受奮鬥

資優生因為具有天賦，外顯出來的表現便非常耀眼。作者在本書的最後寫到：「我們會很難想像資優學生的努力程度，也強調他們的努力並非苦讀，他們總有辦法讓自己在工作中不忘玩樂。」作者也說他「不希望聽到他人對資優生的評價是把成就歸功於天賦，而抹煞他們的努力。」其實學生都知道世界上的強者太多，因此自己的成果，像是班上有學生得到奧林匹亞全國第一名，或是成為國手等，根本不足掛齒。對於這些資優生來說，唯一能做的事情就是努力。

2. 值得注意的特殊現象

(1) 想要獨佔知識

讀完「我的資優班」一書，大部分的人會對此部分很有印象，故事內容是作者班上有一位學生想要私下問老師更多的數學題目解法，而不在課堂時間詢問，因為該學生想要獨享某些資訊，想要私底下變得很強。作者認為在學業上，獨佔知識並非好行為，因為老師希望大家可以分享不同的解法與妙招，能夠互相學習，不要留一手，讓大家能一起變好、一起進步才是應該有的基本態度。

(2) 有快速跳躍能力，缺乏系統性的學習

資優生可以解答很難的題目，但是作者從班上某幾位學生的數學計算中看出，他們缺乏系統性的學習，對於數學知道許多散亂的知識，卻沒有將這些概念與知識串起來，學習習慣並非正確，加上他們不懂數學原理與公式，數學學習的根基並不紮實，像此種本末倒置的方式對學習上毫無助益。因此，作者強調教導資優生需要有穩固的知識底子以及清楚正確的觀念，如果學生覺得數學課本很無用那便是不正確的想法，因為寫滿觀念與原理的數學課本才是學習的根本。

（二）教學與班級經營

1. 課程與教學

(1) 重視課本基本觀念

作者在書中提到，科學的學習一定要有系統的知識和理論，底子要穩，觀念要清楚，不能再像國中一樣不看課本，背一些怪題目怪解法，而鑽研解題技巧是本末倒置的行為；到了高中，反而要奠定基礎，面對更高深、困難的題目才能類推及延伸，幫助解題。作者為使學生明白此道理，因此在第二次段考前，單純講述課本內容，且段考題目全從課本例題和試題出，但因學生上課不願聽，認為課程過於簡單、無聊，結果一個資優班全班的平均卻不及格。這次經驗，給了學生一次教訓與啟示，讓他們知道課本的基本觀念是基礎，而非一味去鑽研解題技巧。

(2) 給予學生具挑戰性的任務

身為教師，除了需要去了解學生能力外，適時地給予挑戰也能幫助學生成長，尤其對資優生更是如此，符應他們喜歡挑戰的特質。給予挑戰性的任務能讓學生在學習上更有動機以及樂趣，且除了在課內的題目給予挑戰外，在課外活動給予挑戰也很重要。書中提到班際合唱比賽，作者提供「山海歡唱」這首原住民八部無伴奏合唱當自選曲，是一首難度相當高的曲目，但他相信學生可以辦到，因此給予他們此挑戰。最終果然不負眾望，經過全班團結努力，最終拿下冠軍，也讓學生在過程中有所收穫和成長。

(3) 養成閱讀的習慣

對作者來說養成閱讀的習慣非常重要，也希望學生能愛上閱讀，養成一輩子閱讀的習慣。雖然閱讀的收穫是無形的，且短期內沒有立即的成效，但他相信「腹有詩書氣自華」，

因此作者規定全班每個月共讀一本書。雖然作者知道並不是所有人都會讀，不過或多或少會被同儕影響，而最終結果也顯示讀書計畫是成功的，許多學生都在週記上與他分享讀後心得，他也感到相當欣慰。雖然讀書計畫成功，但作者認為他背負重大責任，因為老師的選書是極為重要的；學生就像一張空白的紙，也像海綿瘋狂吸收著一切，書不只影響品味，也會形塑世界觀和價值觀。

(4) 精心挑選的校外參觀

除了課內的學習外，課外的學習同樣能帶給學生知識和成長，而校外參觀便是一個好機會。書中提到作者在一次校外參訪中，帶學生登頂七星山，這是作者帶的導師班都會有的行程。雖然有些學生體能不好或不常爬山，但他想讓學生知道，在登山的路途中，定會有陡峭和費力的坡段，而望著遙遙無期的階梯，心裡難免有放棄的念頭，但在全班一同向上的情境下，自己便會跟隨以及堅持，最終望見登頂後的風景後，一切努力與辛苦都是值得的。

2. 班級學生偏差行為因應——教授正確的行為與態度

書中並沒有提到相當嚴重的偏差行為，這裡指的是品行、道德觀的導正，書中有部分著重在學生缺乏同理心的議題。能讀建中資優班的學生，其實多數家境都不錯，但因出身優渥，有時候會不知民間疾苦，缺乏同理心，書中提到有位學生常讓作者感到憤怒。當時發生颱風，新聞報導上有一照片，是一位小女孩蹲坐在地上，眼神是茫然的，身後是被土石流沖毀的家，周邊圍繞者散落一地被土掩的課本和作業。報導寫說：「每天早上小女孩本來要走一個小時，翻山越嶺去上學，現在課本和作業簿沒了，路也沒了。」而這位學生在週記卻寫「誰叫他們要住在那裡，他們可以搬家啊。」老師回覆「設身處地的想想，如果你是小女孩，你會這樣反應嗎？」他卻回答「我又不住在山上」。從這件事可以看見學生確實不知人間疾苦，缺乏同理心。因此面對資優學生的偏差行為，身為教師需要讓他們知道問題所在，且告訴他們正確的行為和態度，教師要慢慢地去影響學生，不必用很強硬的態度教訓他們。

3. 班級氣氛營造

(1)合作勝於競爭

在同儕之間，作者認為合作勝於競爭。對作者來說，班上的學生都很優秀，不需要去排名、彼此競爭，若學生彼此勾心鬥角，去爭成績，甚至於私底下留一手，想獨佔知識，不願和別人分享，便會形成一個惡性循環。一個班級風氣應該是合作勝於競爭，同學之間相互學習、相互分享，才能夠一同進步，而不是惡性競爭的情況。

(2) 高中生要瘋狂、熱血

作者認為除了學習之外，生活和玩樂也是相當重要的，尤其高中時期是人生中最重要的階段。作者在書中寫道：「年少輕狂是年少才有的特權，年輕時如果沒有熱血的經驗，這輩子大概不會有了。」因此在書中，能看見作者其實相當鼓勵學生玩樂，享受與體驗那張狂放肆的快感，他提議學生可以在校慶前一晚以及跨年留在學校過夜等，甚至可以體驗在深夜裡跟著這偉大學校一起呼吸的感受。作者在書中寫道：「在時間的流裡，我們都是過客，只能把握當下，用心去體會，這會是你永恆的回憶。」

4. 建立師生關係

(1) 週記是師生間的秘密

作者在開學不久便規定，週記需要寫滿整整兩頁，分享任何感想都可以。對作者來說，週記是師生之間的秘密，高中生可以享有自由風氣，但要讓老師知道他們做了什麼事，怎麼過活的，最重要是如何成長，還可以和學生談心。週記是師生間溝通的橋樑，或許一開始不願掏心分享，但漸漸熟悉之後，學生會對寫週記欲罷不能，願意去分享心得，向老師請教問題以及困惑，師生間感情也會變好。

(2) 知道學生喜歡的流行事物

身為教師，去了解學生喜歡的、現今流行的事物，能貼近學生生活，更了解學生，讓彼此之間有溝通的話題。書中提到，當時風靡一

表 1

專書特色分析與參考文獻之對照／佐證

主旨	「我的資優班」特色分析	參考文獻	參考文獻相關內容	文獻說明／研究方法
資優生特質	1.**正向特質** (1) 對於知識的渴望 (2) 喜歡討論、喜歡挑戰 (3) 多才多藝 (4) 一點就通 (5) 樂在努力，享受奮鬥	Syafril 等人（2020）	特點： 1.積極、有創造力 2.快速接收資訊和材料 3.很高的好奇心 4.喜歡高水平和具挑戰性的學習過程	針對一群印度尼西亞鄉村地區天才型青年科學家做質性研究分析。
	2.**特殊現象** (1) 想要獨佔知識 (需要能夠互相學習) (2) 有快速跳躍能力，缺乏系統性的學習	王統新、周嘉進（2019）	1.一般特徵：有學習熱忱、自學能力、研究精神、處理資訊及解決問題的能力。 2.心理特質：具抗壓性、恆心和毅力 3.其他：有領導力、能與同儕合作學習 4.需加強的部分：時間的分配、計畫執行效率	問卷的方式從資優生的觀點來探討資優生該有的能力與特質。
資優教學與班級經營	1.**課程與教學** (1) 重視課本基本觀念 (2) 給予學生具挑戰性的任務 (3) 養成閱讀的習慣 (4) 精心挑選的校外參觀	陳聖明、林國祥、潘裕豐（2016） Renzulli (2016)	1.適性的教學設計，讓學生大量練習 2.培養良好的心理狀況、積極的學習態度	認為資優教育與人才發展的最高目標是轉化成卓越及富創造性的生產力。 透過訂定個別計畫與提高教育服務功能。
	2.**班級學生偏差行為因應**——教授正確的行為與態度	Renzulli (2016)	1.提早培養學生技能的體驗 2.聚焦在直接的參與學習	
	3.**班級氣氛營造** (1) 合作勝於競爭 (2) 高中生要瘋狂、熱血	Syafril 等人（2020）	認真、持續地提供差異化的課程、教材和相關方法	提供教育需求和資源以利資優教育發展。
	4.**建立師生關係** (1) 週記是師生間的秘密 (2) 知道學生喜歡的流行事物 (3) 充分了解學生、重視潛能	任恩儀、陳偉仁（2016） Kaya (2015)	1.有效的班級經營 2.了解資優生的特點、特殊需要 3.有效的識別學生、適時適性地對其輔導的高質量學習過程	資優教育發展的關鍵人物——教師。 由教師觀點談教師自身的教育和經驗對資優概念的影響。
	5.**建立親師溝通**			

個皮卡丘排球的遊戲，於是作者便跟著這些學生一起玩，透過這款遊戲，師生間有更進一步的交流，感情也變得更好。由此可見，知道學生喜歡的流行事物是重要的。

(3) 充分了解學生、重視潛能

身為教師，需要充分了解學生的個性、特質，這樣才能知道該用何種態度去面對學生、和學生溝通，以及在課程教學上根據這些特質去設計，順利挖掘他們的潛能。如書中寫到在班際合唱比賽，作者因知道學生的能力，以及他們不服輸的個性，因此給予他們挑戰，去激發他們的潛能，讓他們相信自己可以成功，最終因而有好的結果與成效。

5. 建立親師溝通

適時召開家長會、理性陳述自己的想法以及尊重、採納家長意見，是作者在親師溝通上的特色。在書中能看見作者開了許多次家長會，不論是班上發生一些重大事件，或是在班級教學上有需要跟家長討論的事，例如：班上成績平均不及格、學生與老師發生爭執導致想換老師、實施讀書計畫、班級校外參訪地點等事件等。在發生事情時，作者首先會理性的陳述事情發生的經過，以及說明自己對事件的看法讓家長知道；作者也會去聆聽、尊重以及採納家長的意見，例如書中提到讀書計畫和校外參訪便是如此。由此可見，家長會是親師間溝通的橋樑，可以讓親師間更加認識、知道彼此的想法，也能讓家長知道學生在校的狀況，以及參與老師的教學計畫，對教育自己孩子有實際的付出，雙方的討論也更能發想出最適合孩子的教學方式，因此家長會是有利於促進親師關係及教學成效。

參、對資優教育工作者的啟示

一、對於資優生應抱持的態度

（一）不縱容

本書作者非常看重學生的品德，書中有一則故事提到在三三一地震之後，教室變成危樓，大多數的班級都必須在戶外上課，唯有資優班被分配到全校最好的教室。當時作者的班級被分配到有冷氣的視聽教室，但是學生非但沒有惜福感恩，反而利用視聽教室的大螢幕播放 A 片。這件事情讓作者震怒，也讓筆者從中了解到，不管是面對資優生或是其他孩子都應該教導他們是非對錯，父母和師長都不能因為孩子聰明就輕易縱容，品德教育才是一切成就的基礎。

（二）鼓勵嘗試、容許犯錯

資優生經常能夠跳脫框架思考，時常有創新思維，因此作者亦於書中提及教師應該鼓勵學生勇於嘗試，不要害怕失敗，而是要勇於從錯誤中學習。

（三）保持開放態度

作者從來不要求學生時時刻刻都要專注在課業上，他認為年少輕狂是年少才有的特權，因此非常鼓勵學生在高中時代多留下一些熱血的經驗，用心去體會人生唯一一次的青春，不要留下遺憾；另外，只要在不影響太多課業的情況下，作者容許學生交男女朋友，不過他也針對班上學生進行兩性教育，教導學生要相互尊重，不要將感情當兒戲。

（四）強調合作、反對排名

資優班的學生都是經過層層關卡篩選進來的，即使是最後一名亦相當優秀，因此作者認為沒有必要排名，名次從來都不是重點，學生是否盡力，並且從中習得收穫才是最重要的，因此教師應引導學生合作勝於競爭，不過於重視資優生的排名。

二、資優教育的觀念與扮演之角色

（一）重視資優生的學習歷程

資優的天賦是天生的，但資優的態度是可以學的，沒有人會自動變成資優生，許多人看見資優生優異的表現，往往直接歸因於他們很有天分很聰明，過程的辛苦反而卻很少被提及，然而我們都應該知道，在邁向成功的路上，往往都是靠一點一滴的心血累積而成。

（二）資優教育並非揠苗助長

書中提到參與奧林匹亞競賽的各科校隊選手都是熟讀高一上到高三下教材、讀過好幾遍大學教科書，甚至已經在上研究所課程的資優生。而我們不能說這樣子是揠苗助長，因為資優生是屬於走得快的人，沒有道理限制他們慢慢走，教師應該適時幫助學生調整課程。此外，課本觀念才是根本，這是因為資優生腦袋中的知識可能是散亂的，他們可能會用很多特殊的招式解題，可是卻沒有內功，因此老師在教學時還是要強調最根本的基礎以及有系統的知識，而課本便是一項非常重要的工具，只有在搞懂來龍去脈之後，再往高階難題補充才有意義。

（三）培養學生的同理心

資優生在求學路途順遂，可能比別人更容易達到自己的目標，對他們來說可能很難理解學習困難這個詞，無法體會有人無法閱讀識字或是落榜好幾次，因此教師應該引導學生，學習尊重每個個體的不同，盡量設身處地為人著想。

（四）提供典範與心理上的支持

在資優教育中，重要他人是一個影響的關鍵，資優生內心有著孤獨的靈魂，可能從小到大都沒有人能和他們達到共鳴，沒有人理解他們內心的掙扎，但是他們可能會認定一些對他們來講很重要的人，可能是父母老師也可能是同儕，而這個重要他人便是他們偶爾抒發的管道，讓他們的想法能夠有一個出口。因此身為老師，若恰好又是資優生的重要他人，那麼應該陪著他成長，給予他典範與心靈上的支持。

（五）提供健康的學習環境

學校應提供資優生一個健康的學習環境，點燃學生心中的火苗，有了熱情之後，便可以幫助他們追求更高的理想。另外，教師應與專業人員合作，有必要時必須尋求輔導老師的協助，或是在課程設計中納入情意教育，並且提供諮詢輔導的措施，共同營造優質的學習氛圍。

肆、結語

在閱讀「我的資優班」時，容易讓人沉浸在這本書的世界。身為資優班導師的作者提到的班級經營策略都很值得學習，因為作者書寫的內容皆是真實的生活與情境，那麼這些經營方法便是真正能應用在班級中，也印證其帶班方式的良好效果。除此之外，資優學生的特質也在這本書中更細膩的描繪，而且作者不只提及正向特質，也不吝嗇地描述負面的許多方面，是一本很真實且能有效增加對資優生的了解的好書。尤其在書中的「孤獨的靈魂」篇章中，透過作者深刻的描寫也深深體會到關於資優生的心靈同樣地也是需要被同理和關懷，特別需要在重要他人的引導和陪伴下，幫助他們更成長成熟。此外，作者對班級風氣的營造，會影響學生如何學習、看待自己和面對人生的心態。喜歡書中寫到的：「年少輕狂，是年少才有的特權。而年輕時如果沒有熱血的經驗，這輩子大概不會有了」。以及「在時間的流裡，我們都是過客，只能把握當下，用心去體會。這會是你永恆的回憶」。除了學習以外，人生還有許多事物等待學生去探索，而老師應該給予學生的，便是優質的學習環境。

參考文獻

王統新、周嘉進（2019）。臺北市立建國高級中學資賦優異教育參訪紀實。**資優教育論壇，17**(1)，3-18。

任恩儀、陳偉仁（2016）。誰的資優班——一位高中階段資優教育工作者的十年省思。**中等教育，67**(1)，167-177。https://doi.org/10.6249/SE.2016.67.1.13

吳武典（2013）。臺灣資優教育四十年（三）：惑與解惑。**資優教育季刊，128**，7-14。https://doi.org/10.6218/GEQ.2013.128.07-14

李家兆（2019）。美國心理學會 20 個資優學生教與學的原則及其啟示。**資優教育季刊，151**，35-40。https://doi.org/10.6218/GEQ.201912_(151).35-40

陳聖明、林國祥、潘裕豐（2016）。從才能發展

模式探討社經文化殊異資優生的潛能發掘與培育。**資優教育季刊，141**，1-9。https://doi.org/10.6218/GEQ.2016.141.1-9

游森棚（2007）。**我的資優班**。寶瓶文化。

Jolly, J. L., & Hughes, C. E. (2015). The educational experience for student with gifts and talents. *Teaching Exceptional Children*, *47*(4), 187-189. https://doi.org/10.1177/0040059915570257

Kaya, F. (2015). Teachers' conceptions of giftedness and special needs of gifted students. *Education & Science / Egitim ve Bilim*, *40*(177), 59-74. https://doi.org/10.15390/EB.2015.2885

Renzulli, J. S. (2016). Reexamining the role of gifted education and talent development for the 21st century: A four-part theoretical approach. *International Journal for Talent Development and Creativity*, *4*, 141-154. https://doi.org/10.1177/0016986212444901

Syafril, S., Yaumas, N. E., Ishak, N. M., Yusof, R., Jaafar, A., Yunus, M. M., & Sugiharta, I. (2020). Characteristics and educational needs of gifted young scientists: A focus group study. *Journal for the Education of Gifted Young Scientists*, *8*(2), 947-954. https://doi.org/10.17478/jegys.691713