資優教育季刊　民 112 年　第 161 期　第 9-16 頁
https://doi.org/10.6218/GEQ.202304_(161).9-16

一位學習障礙學生之音樂才能發展歷程與反思

張庭瑄*
國立臺北教育大學
特殊教育學系
碩士生

摘　要

學習障礙學生的才能往往會因為學業低成就而被忽略，使我們關注到的是學生學習弱勢而非優勢能力。本文欲透過研究者自身為學習障礙學生的經驗探究一位學習障礙學生音樂才能的發展歷程，由於研究者接觸音樂的時期是鑑定為學習障礙之後，因此本文探究的音樂才能發展歷程會從國小開始至研究所。冀望透過歷程的分享讓更多師長了解學習障礙的特質及其在學習上可能遇到的困境，進而使教師更了解如何協助學習障礙學生發展優勢，提升其自我概念。

關鍵詞：學習障礙、音樂才能、才能發展

* 通訊作者：張庭瑄（mona860531@yahoo.com.tw）

Gifted Education Quarterly 2023 Issue No. 161 Page 9-16
https://doi.org/10.6218/GEQ.202304_(161).9-16

The Developmental Journey and Reflection on the Musical Talents of a Student with Learning Disabilities

Ting-Shiuan Chang*
Master's Student,
Department of Special Education,
National Taipei University of Education

Abstract

The talents of students with learning disabilities are often overshadowed by their lower academic achievements, leading us to focus on their learning weaknesses rather than their strengths. This paper aims to shed light on the development of musical talent in students with learning disabilities through the personal experience of a researcher who is also a person with learning disabilities. Given that the researcher's engagement with music commenced subsequent to their assessment as having a learning disability, this study focuses on investigating the developmental journey of musical aptitude from primary school to the graduate school. Through the sharing of this experiential journey, the aim is to facilitate a greater understanding among educators regarding the characteristics of learning disabilities and the potential challenges they may encounter in the learning process. Let educators can gain deeper insights into how to assist students with learning disabilities in cultivating their strengths and enhancing their self-concept.

Keywords: learning disabilities, musical talent, talent development

*Corresponding Author: Ting-Shiuan Chang (mona860531@yahoo.com.tw)

壹、前言

學習障礙的才能往往會因學業低成就而被忽略，使我們看到的是學生學習弱勢而非亮點；若我們能夠看到學生的才能並培養，就能夠幫助到學習障礙學生，而不僅只關注學習障礙，讓學生感到自卑，在學業上中輟，影響往後的發展。

因此本文將以自己的經驗，探討一位學習障礙學生的音樂才能發展歷程。研究者為一位學習障礙碩士生，同時也是一名教導特殊兒童的鋼琴老師，以下將從我的才能發展軌跡來看我的才能成長歷程，並以「我」替代研究者一詞。

貳、文獻探討

Preckel 等人 (2020) 提出的「不同成就領域才能發展架構」共有四個層次，分別為「能力」、「才能」、「專業」及「變革的成就」，每個層次間都相互關聯，說明如下：

「能力」可以作為預測未來成就的表現，如：音樂能力，可做為預測個體未來發展或感興趣的領域。

「才能」是個體從情境中以系統性發展出能力、知識、技能的集合，若個體在某項領域出現才能後，表現會比同儕更好。

「專業」是維持高層次的優異表現，專家是指能快速掌握問題，並快速解決問題的人。

「變革的成就」在某成就表現超越專業，且能以創造性方式回應問題，並打破領域界線，或是發現新問題。從「專業」到「變革」的成就通常會出現在成人階段。

多數特定領域才能發展層次多停留在「才能」或「專業」層次，當中有部分的人在才能發展歷程中缺乏專家或重要他人陪伴支持，在發展上處於較混亂的階段；相較起來獲得重要他人陪伴支持的人，在自我概念發展顯得較好（李家兆，2022）。

綜合上述對才能發展的文獻，可以引領我們更了解才能發展的歷程是有層次的，而這些層次有循序漸進的過程，也是我將帶進我的音樂才能發展歷程的各個階段。

參、我的音樂才能發展軌跡

以下將 Preckel 等人 (2020) 提出的「不同成就領域才能發展架構」貫穿在自己的才能發展歷程中，分享自己身為學習障礙者在學習歷程中才能的發展軌跡。

一、國小

國小四年級我取得學習障礙鑑定證明，那時媽媽就調整教育觀念，不強求我的學業，而是找尋我的未來可以做什麼工作養活自己，也想發現我的興趣。

我喜歡音樂，小學三年級參加陶笛社，四年級時只要寫完作業，就拿著陶笛譜在家中的鋼琴單手彈出小星星的旋律，陶笛譜上的簡譜是陶笛課時老師告訴我們，簡譜的 1 2 3 4 5 6 7 就是 Do Re Mi Fa So La Si，當我看著簡譜彈出小星星的旋律時特別興奮，從單手彈奏旋律到雙手彈奏，媽媽發現我在音樂上的興趣後幫我找一位鋼琴老師，但是學了鋼琴後媽媽才發現我看不懂五線譜，於是和鋼琴老師說明我的學習狀況，請老師將五線譜改寫為簡譜。

學習障礙學生在音樂才能方面也會受到學習障礙的影響有所困難，研究指出，學習障礙學生的學習不只是在學科學習有顯著困難，在打擊樂的課程中也有困難，因為看不懂五線譜（黃己娥、王天苗，2007）。我認為看不懂五線譜，是因為學習障礙學生有認讀符號的困難（張世彗，2019）。我學習注音時，一些形狀相近的注音符號例如：ㄇㄈㄩ都會混淆，因此我在學習五線譜的豆芽符號時會覺得每個都長得一模一樣。我也常寫錯字，如：筆畫增減、出現異常的部件、左右顛倒，且書寫動作很慢，寫作業時若無人協助就無法完成。

國小是學科學習的環境，根據 Erikson (1993) 的社會心理發展，國小學童在此階段遇

到困難若能發展出有效策略協助學習，會勤奮努力地因應學習的挑戰，反之則會產生自卑。我在國小時還未發展出學習策略讓自己適應學習挑戰，隨著課業難度增加，學習的挫敗感一直打擊我的自信心。但是我有一位不強求我學業的母親，她將焦點都放在我的音樂發展上，也因為媽媽教育的觀念讓有學習障礙的我不被埋沒，而是逐漸強大。

我的家庭三代同堂，和阿公阿嬤住在一起，阿公看到我學鋼琴後和媽媽說：「學鋼琴沒用，她姑姑小時候要學鋼琴才買鋼琴，學一下就沒學了。」阿公認為學鋼琴是浪費時間因此反對，但是媽媽卻十分堅持，每天陪我在家中練琴。幾個月後阿公生病在家休養，媽媽為了不要吵到阿公，於是每天陪我到鋼琴教室練琴，練習時媽媽就像嚴厲的教練，緊盯著我每一個小節彈到流暢，再練習下一小節。有一天鋼琴教室都有人在上課，媽媽就讓我回家練琴，阿公雖然臥病在床但意識卻很清楚，聽到我彈奏的曲子後對我比了大大的讚。媽媽和我說：「阿公覺得很不容易，因為當初他認為妳不是彈鋼琴的那塊料，但是沒想到妳今天可以把鋼琴彈得這麼好，讓阿公很欣慰。」

有一次鋼琴課時我彈奏「夢中的婚禮」這首曲子時，資源班老師及她女兒也來上音樂課，老師透過房門上的玻璃窗看著我彈完整首曲子，很驚訝的對媽媽說：「她好棒！彈得好好，我一定要幫她申請獎學金，給她鼓勵。」這是我人生中第一筆獎學金，帶給我很大的信心，我便更努力練琴。

Preckel 等人 (2020) 提出「能力」到「才能」的增長階段，家庭與學校有著非常關鍵的因素，即使個體的能力展現有高水平，其支持還是扮演很重要的角色。

有學習障礙的我是否有音樂才能領域的資優特質。資優學習障礙通常可能也有以下特徵：（一）有傑出才能的證據；（二）實際成就與預期表現水準有差距的證據；（三）心理歷程缺陷的證據 (Brody & Mills, 1997)。這類學生很難被發現，因受到學習障礙標籤影響，不容易發現才能特質，是最危險的一群，因為被鑑定為學習障礙，師長容易忽略學生的優點（許巧宜、吳麗雪，2006）。

但媽媽並沒有因為學習障礙而對我的學業有嚴格要求，而是發覺我的音樂興趣，讓我朝這方面學習，使我在優勢領域中發展正向自我概念。

二、國中

國中一年級，媽媽為了讓我的鋼琴能夠有更大的突破，就讓我再學長笛。

國中二年級有一門表演藝術的課，有一天老師告訴我們期中考試每個人準備一項表演，我選擇彈奏一首流行歌曲，周杰倫「不能說的秘密」，彈鋼琴的我隱約聽到後方的同學挪動位置的聲音，他們都移動到我周圍，我還聽到耳邊有同學竊竊私語：「好厲害！」

Werner (1993) 指出學習障礙學生在學習上產生無助、挫敗感，但有成功的經驗後，會積極表現特殊優勢並再次取得成功，來發展正向自我概念。國小的我因為學業成就低弱感到自卑，但卻因為鋼琴彈奏受到老師和阿公的鼓舞，讓我在音樂表現上有成功經驗，因此國中願意再一次嘗試，而這次表現更讓我收穫正向的成功經驗。

國三那年選填高中職時我遇上了難題，我想讀華岡藝校音樂班，但是考取音樂班需要考樂理，而我只會看簡譜，當我和鋼琴老師說我想考音樂班時，老師說我需要花三年的時間加強考試內容，如果我現在才開始準備，剩不到一年的時間，需要很努力，一週至少要上三堂課，且要練習視譜彈奏也要學樂理。

想要嘗試的我問媽媽：「華岡藝校在陽明山，如果我考上可不可以在那裡租房子？」因為每天上下學來回就需花上兩小時的通勤時間，我擔心每天搭車去這麼遠的地方會迷路，但媽媽說：「不行。」我因此退縮，擔心上學會迷路，或是不小心坐過站就不知道怎麼回去。原本有理想和目標的我頓時變得很迷茫，不知道要選擇什麼科系就讀。

學習障礙對我的生活造成許多障礙，因為不只有學習方面的困難，還有記憶能力上的缺陷及分辨能力的缺陷（張世彗，2019），這些缺陷會使學生的空間方位辨識較差，此種空間方位差也會造成字的上下或左右顛倒。而我會擔心迷路是因為國一的經歷，要在善導寺捷運站下車卻搭到臺北車站，下公車後又不知道怎麼往回走，我聯絡媽媽，望著四周看到監察院和媽媽說：「我在總統府對面的騎樓。」把監察院錯當總統府的我讓媽媽找不到，後來媽媽請我到便利商店將電話給店員接聽才找到我。這也是我為什麼想要住校的原因。

三、高中

高中我沒有讀華岡藝校，而是讀離家裡最近，走路便能到達的高職，讀的科系也不是音樂，而是觀光科。

入學後我選擇參加樂隊，參與選拔，教練詢問在場想加入的同學：「有誰會樂器，或是有音樂基礎的。」我舉手和教練說：「教練，我想要加入長笛組，我學過長笛三年。」教練遞給我長笛請我吹 C 大調音階，當天我就成為樂隊一員，並且教練破例讓我和學長姐們練習下個月要校外演出的曲目，和我同時進入樂隊的其他同學都還在接受培訓，我就能校外演出，感到無比榮幸。

高職時期也是我學習歷程的轉捩點，開學時媽媽就和我說：「國中和高職的課程是沒有銜接的，高職都是從頭學，妳不會的大家也都不會，只要好好學，就可以學會。」這段話改變了我高職生涯，不會覺得高職課程更難感到害怕，反而對自己有信心。

媽媽還幫我設立第一次段考的目標「及格」，並提供我學習策略「練習二十次」，第一次段考成績真的及格，這個自信心和成就感與我第一次彈鋼琴被鼓勵是一樣的。曾瓊禎、洪儷瑜（2020）的文獻指出，父母提供孩子成功的學習經驗是幫助孩子建立學習信心的關鍵要素。

媽媽幫我訂定的目標順利達成後我才知道訂定明確且實際的目標很重要，可以讓我明確知道努力的方向，當目標成功達成後還會建立信心，繼續朝下一個目標前進。研究發現訂定明確、具體可達成的目標對學習障礙學生來說是獲得成功經驗的重要因素 (Goldberg et al., 2003)。

訂定目標後，第一次段考及格，第二次段考 65 分以上，第三次 70 分，逐一達成自己設立的目標，且在目標設定後我會用反覆複習的方式讓自己精熟學習內容，學習的信心也像學音樂一樣建立起來。Shessel 與 Reiff (1999) 提到學習障礙學生會從過去的學習經驗中建構出學習策略來因應困難。溫瓊怡與花敬凱（2004）提到學習障礙的資優生其輔導方式宜鼓勵學生自我肯定，讓學生知道某能力的缺陷並不代表其他領域的障礙。若我沒有接觸音樂領域可能無法體會這段話的意義。透過自己經驗的回顧，我知道學習障礙只是在學習過程中有些困難，但在其他領域上，我可以從過往成功學習經驗中建構出適切的策略、並類化至不同領域。

此時我的鋼琴彈奏已有基礎，媽媽請老師教我看五線譜，但並非從簡譜的曲目轉換成五線譜，而是從幼兒版本的五線譜開始練習。會在這時期學五線譜是因為媽媽認為我學鋼琴已經七年，建立了彈鋼琴的興趣及能力。

能夠在鋼琴才能上持續七年還有一個原因，我彈奏的簡譜都不是古典樂，而是我喜歡的流行音樂，因為有興趣才能夠將能力提升，媽媽也曾經讓我彈奏古典樂，但是我沒有興趣，因此學習效果不彰。後來學習五線譜後，慢慢接觸古典樂，或許是這七年培養興趣時，能力也成長，現在彈奏古典樂能耐心的學習及練習。

四、大學

大學仍然是觀光系，高中三年的學習經驗讓我在大學能順利進入學習狀況。不同的是高職許多都是背科，反覆複習就能記起，大學則有許多需要透過閱讀來理解，但是看完文章後

我卻不會歸納重點，所有的科目在學校學習後我都會再拿回家問媽媽，媽媽會將講義的大標題和副標題圈出，告訴我掌握標題的重要性，後來我學會先將講義快速瀏覽一次，把標題圈起來，幫助閱讀理解。研究顯示針對無法了解閱讀文章重點的學習障礙學生，師長可以指導學生閱讀大標題、小標題及總結，再了解文章大致架構及重點所在（孟瑛如，2019）。高職三年累積的學習經驗再加入閱讀技巧讓我在大學也成績優異，每科都達到八、九十分。

大四那年申請到浙江大學交換時我選修一門小提琴課，當時因為學分已經完成，因此選擇非觀光系的領域，至今我還記得在這門課堂上被老師點名說我很認真拉小提琴，也將情感努力融入音樂中。

回到臺灣後為了持續加強小提琴的技巧，我又去參加團體課程學了一年小提琴。

五、研究所

進入研究所後對我而言是全新的領域，因為從觀光系到特殊教育，且研究所課程幾乎都是閱讀期刊寫報告，雖然我會圈出關鍵字閱讀文章，但期刊內容是比較探討美國與臺灣的特殊教育發展，即使圈出關鍵字還是無法比較異同，於是媽媽教我圈出大標題及每小節的標題與重點，在紙張的左半邊寫下美國特殊教育歷史的摘要，右邊寫臺灣的摘要，我才知道只看過期刊和畫重點對我而言難以進行兩者的區分，但是將兩者的重點寫在紙上就可看出他們的異同，我才發現學習有很多種方法，針對異同比較可以將內容表格化，清楚看見差異。

學習障礙資優生的輔導策略也包含學業上的，像是教導如何摘要閱讀內容、做筆記（溫瓊怡、花敬凱，2004）。這種方法對學習障礙學生很有幫助，因為我沒辦法思考並發展出協助自己的學習策略，就像解題一樣，有時候我們會卡關，需要有人給予一些提示或引導，就能夠順利完成。我沒辦法想出學習策略就像解題卡住一樣，因此有人提供我學習策略並教導後，我也能順利達成學習目標。

碩二時我心想，我會彈鋼琴，又讀特殊教育，自己曾經也是一位特殊生，可以教特殊兒童彈鋼琴，我刊登家教資訊迎來了第一位學生，同時我的簡歷也被一間特殊兒童音樂教室的創辦人看見，他邀請我到音樂教室擔任音樂老師，開啟我的音樂教學生涯，在教學期間遇到許多挫折，因為我沒有學過任何樂理，當創辦人告訴我節奏的速度可以從 16 分音符變成 8 分音符的速度時我很慌，因為我不知道 8 分音符的速度，後來創辦人邊說邊打出節奏時，我才知道這個速度就是 8 分音符。

我意識到基本樂理的重要性，為了教學生我挑選專為兒童設計的樂理學習書，並和我的鋼琴老師學一些重要的樂理概念，每次教學生時自己再複習一次，而我因為學了樂理並運用到教學上，又增進了鋼琴彈奏技巧，讓我的鋼琴彈奏又達到了另一個境界，真正體會到彈鋼琴和演奏鋼琴之間的差異。為了教學我需要增進樂理能力，當我會樂理後才發現每首曲子都有音樂術語，這些術語是為了讓彈奏的人知道如何詮釋曲子。

Preckel 等人 (2020) 提出「才能」到「專業」的增長，非常需要良師的協助，因為此階段會遇到許多挫折，良師能夠提供訓練，提升專業表現。而我也是在這階段遇到挫折，為了從才能發展至專業，尋求鋼琴老師教導樂理，此時的我深刻感受自己正在專業的道路上成長。

從我的學習歷程中可發現，我的才能發展過程一直都有良師與母親的陪伴與支持，讓我從「能力」發展為「才能」再到「專業」，如圖 1 音樂才能發展軌跡，透過成長歷程回顧發現才能發展中「良師」與「家人」是最重要的角色。

肆、結語

國小及國中的我在遇到學習的困難並不知道如何表達，甚至不知道自己正遭遇這樣的困難，但是當我經歷這段過程後再回頭看自己

圖 1

音樂才能發展軌跡

才能發展層次	能力		才能		專業
才能發展關鍵事件	在沒有教師教導情況下，在鋼琴彈小星星主旋律。	國中音樂課時表演兩首鋼琴曲。 多學另一項樂器「長笛」	加入學校樂隊，成為長笛手，開始接受樂隊培訓。	持續和老師學習鋼琴。 在浙江大學學小提琴。	成為一名鋼琴老師，為了教學持續學習，精進鋼琴專業能力與教學專業。
教育歷程時間軸	國小	國中	高職	大學	研究所
生命歷程關鍵事件	鑑定為學習障礙	學業成績不佳的我，因為彈鋼琴受到同儕欣賞。	通過培訓，在小巨蛋參加第一次重大演出。	就讀觀光事業學系，但發現不喜歡此科系，決定到浙江大學交換一學期，學習不同領域決定繼續就讀研究所，選擇特殊教育。	順利考進特殊教育碩士班，擁有音樂背景與特殊教育的我，被邀請至音樂教室擔任特殊兒童的音樂老師。

的發展軌跡，我才說得出來自己學習過程所遇到的困境，冀望自己的經歷能讓更多師長了解學習障礙，將焦點關注在學習障礙學生的優勢上，使他們的才能得以發展。

以下提供師長在輔導學習障礙學生上的幾項建議。

一、優勢發展強化自我概念

學習障礙學生在國中小階段因為學業的困難，且缺乏成功的學習經驗容易產生自卑感，因此建議師長能從生活中尋找學習障礙學生的興趣，像是音樂、美術、體育等，讓學生透過學科以外的表現增強正向的自我概念，看到自己的優勢，認同自己，這是幫助學習障礙學生克服困難的第一步。幫助學習障礙學生朝向興趣領域學習，協助發展優勢領域，肯定自己，減低學習挫敗產生的自卑感帶來負向自我概念。

二、協助設定目標及教導學習策略

當學習障礙學生在學科以外的領域取得成功經驗，建立信心及正向自我概念後，可以透過引導來幫助學習障礙學生在學科上也獲得成功的學習經驗，家長或教師可以教導學生設定一個小範圍、簡單且符合學生能力的目標，再提供學習策略協助達成，協助學習障礙學生的策略包括：反覆練習策略，透過不斷複習達到精熟；教導學生從文章中找到大標題、小標題及總結，再帶領學生了解文章架構及重點所在。

三、成功學習經驗讓學習更順利

正向的學習經驗讓我相信自己的能力，且一次又一次累積的成功經驗，讓我更願意向師長學習並請求更多協助，適切的學習策略能協助學生在學習上發揮潛能，獲得成功經驗。

透過音樂才能發展歷程與反思，整理不同學習階段遇到的困境及克服困境時師長如何給予協助、支持，冀望此經驗能使師長更了解學習障礙，也能讓學習障礙學生對自己更有信心。

致謝

感謝國立臺北教育大學特殊教育學系鄒小蘭副教授開設「資優教育專題研究」課程，以及對本文題材提供專業的意見。

參考文獻

李家兆（2022）。**社經地位不利優秀學生才能發展軌跡之研究**（未出版之博士論文）。國立臺灣師範大學。

孟瑛如（2019）。**學習障礙與補教教學：教師及家長實用手冊（四版）**。五南。

許巧宜、吳麗雪（2006）。被忽略的天才——談學障資優生的學習輔導原則。**臺東特教，23**，44-47。

張世彗（2019）。**學習障礙（三版）**。五南。

黃己娥、王天苗（2007）。迢迢學習路——一位學障學生的學習經驗。**特殊教育研究學刊，32**(3)，111-132。https://doi.org/10.6172/bse200709.3203006

曾瓊禛、洪儷瑜（2020）。學習障礙大學生韌性發展歷程探究。**特殊教育研究學刊，45**(2)，61-88。https://doi.org/10.6172/bse.202007_45(2).0003

溫瓊怡、花敬凱（2004）。資優學障生的教學與輔導。**資優教育季刊，92**，33-40。

Brody, L. E., & Mills, C. J. (1997). Gifted children with learning disabilities: A review of issues. *Journal of Learning Disabilities*, *30*(3), 282-296. https://doi.org/10.1177/002221949703000304

Erikson, E. H. (1993). *Childhood and society*. Norton.

Goldberg, R. J., Higgins, E. L., Raskind, M. H., & Herman, K. L. (2003). Predictors of success in individuals with learning disabilities: A qualitative analysis of a 20-year longitudinal study. *Learning Disabilities Research & Practice*, *18*(4), 222-236. https://doi.org/10.1111/1540-5826.00077

Preckel, F., Golle, J., Grabner, R., Jarvin, L., Kozbelt, A., Müllensiefen, D., Olszewski-Kubilius, P., Schneider, W., Subotnik, R., Vock, M., & Worrell, F. C. (2020). Talent development in achievement domains: A psychological framework for within- and cross-domain research. *Perspectives on Psychological Science*, *15*(3), 691-722. https://doi.org/10.1177/1745691619895030

Shessel, I., & Reiff, H. B. (1999). Experiences of adults with learning disabilities: Positive and negative impacts and outcomes. *Learning Disability Quarterly*, *22*(4), 305-316. https://doi.org/10.2307/1511264

Werner, E. E. (1993). Risk and resilience in individuals with learning disabilities: Lessons learned from the Kauai Longitudinal Study. *Learning Disabilities Research and Practice*, *8*(1), 28-34.