資優教育季刊　民 108 年 08 月　第 150 期　第 45-52 頁
Doi: 10.6218/GEQ.201908_(150).45-52

談一段最美的海岸線：資優生為海而站的故事

林嘉琦
花蓮縣立宜昌國小
教師

摘　要

位在臺灣東海岸的花蓮縣宜昌國小，一群三至六年級的資優學生們關注海洋議題長達五年之久。學生透過資優教育中的假日充實課程方案，從文學家帶領進行海洋走查、賞鯨、划獨木舟到海泳，學生與海洋產生大量的連結，建立起密不可分的關係。接著，教師再透過情意、語文與專題課程的引導，帶著學生進行海洋觀察與探究，使學生們開始發現一連串的海洋問題，最後透過文字與倡議行動，讓學生們紛紛運用微小的力量站在各種舞台，試圖喚醒大眾對海洋保育的重視。

關鍵詞：資優學生、海洋保育議題、情意發展課程、充實課程方案

Talking About the Most Splendid Coastline: The Story of the Gifted Students Standing up for the Ocean

Jia-Ci Lin
Teacher,
Yi Chang Primary School,
Hualien County

Abstract

A weekend enrichment program that incorporated ocean concepts for a group of 3rd-6th grade gifted students in Yi-Chang Primary School of Hualien County on the east coast of Taiwan was made. The curricula exposed the students to ocean issues through diverse educational opportunities, to help discover their connection to the ocean. The series combined field research, whale watching, kayaking, and ocean swimming. Students were

＊林嘉琦（victorjachiy@gmail.com）。

also engaged in ocean observation and exploration, and then started to discover a series of problems with the ocean. At the end of class, the students tried hard to write to call public attention to the ocean conservation.

Keywords: gifted students, ocean conservation issues, affective development curriculum, enrichment curriculum program

壹、前言

花蓮縣於 102 學年度首度開辦國民小學一般智能資賦優異資源班，於中正國小及宜昌國小各設立 1 班資優資源班，並在 102 學年度下學期開始進行招生，期望透過花蓮自然環境、人文與社區文化的深度與廣度，涵養資優學生學習的內容，營造豐富活潑的學習環境（花蓮縣政府，2014）。宜昌國小為筆者任教之學校，本校資優班課程於 102 學年度參考各縣市績優資優教育課程架構、九年一貫能力指標，並與東華大學特殊教育學系及花蓮縣資賦優異輔導委員討論後架構而成，其後於 106 學年度加入十二年國教課綱資優前導學校，進行課程檢視與調整，期許課程在兼具領域充實與特殊需求領域課程之外，更能透過在地資源與環境連結，融入人文關懷與高層次思考等探究能力。

本校資優資源班課程於 103 學年度開始於假日課程充實方案，如：區域資優方案及校外教學課程等融入在地海洋文化，並積極與花蓮在 地 NGO（Non-Governmental Organization，非政府組織）組織「黑潮海洋文教基金會」進行課程上的連結，此過程逐漸開啟學生對海洋的視野，並且嘗試無懼的面對海洋、擁抱海洋。其後，於 104 學年度參與國際海洋垃圾監測活動後，開啟學生想保衛海洋的意願，並於情意課程中融入海洋精神，發起一連串海洋保育行動，如：反對海洋動物圈養、淨灘、海洋垃圾調查及海洋塑料問題與行動宣導等，此行動持續至今仍未結束，且影響範圍逐漸擴大中。

貳、臺灣海洋教育的發展

臺灣是個海島國家，但由於人民對於海洋的認識不比陸地，再加上長久以來的「海禁」政策，使得海洋對於居住在海島國家的我們而言顯得如此陌生，也因長期的背對海，不僅在海堤間築起消波塊和水泥堤防，更漠視各種海洋問題的產生，然而海洋問題對於身為海島國家的臺灣而言，勢必造成一定程度的影響，因此，如何帶著孩子一起看見海洋問題，並將海洋意識深植於心後發起行動，進而影響身邊的人去重視海洋問題，成為海洋教育很重要的一環。

教育部於 2008 年公布《國民中小學海洋教育議題課程綱要》與《後期中等學校海洋教育科目課程綱要》，其中明確指出我國海洋教育應培養學生具有的海洋基本知能，除擬定「海洋教育能力指標」外，並以「海洋休閒」、「海洋社會」、「海洋文化」、「海洋科學」及「海洋資源」做為課程五大主題軸。至 2014 年新修訂之十二年國民基本教育課程綱要，仍將海洋教育列舉為四項重大議題之一（國家教育研究院，2018）。由此可知，海洋議題的融入是目前國家教育重點方向之一，而位處於東臺灣花蓮的我們，更擁有極優的海洋環境與條件，得以將此天然資源融入課程當中。

參、海洋議題融入充實課程方案與特殊需求領域課程

海洋文學家廖鴻基曾說：「冒一點險得到更大的機會，這是海洋精神很重要的意義（王威翔，2015）。」學校在 103 學年度辦理的資優充實課程－區域資優方案「花蓮文學走讀」中，有幸邀請到廖鴻基到校演講，促發了親師生們「與其背對海不如面對海」的想法，因此在後續的學校課程與假日充實

課程中，自然而然地融入許多海洋議題。然而，畢竟海洋對於生長在花蓮的家長與孩子們雖較不陌生，但卻也很少有機會能接近它，或是以正確的觀念與其互動，與其紙上談兵，不如直接與海洋碰觸連結，轉變過往對海洋的錯誤印象。因此，在 103 學年度至今，我們將海洋課程分成三個階段：親海期、奠基期與擴展期，詳見圖 1。

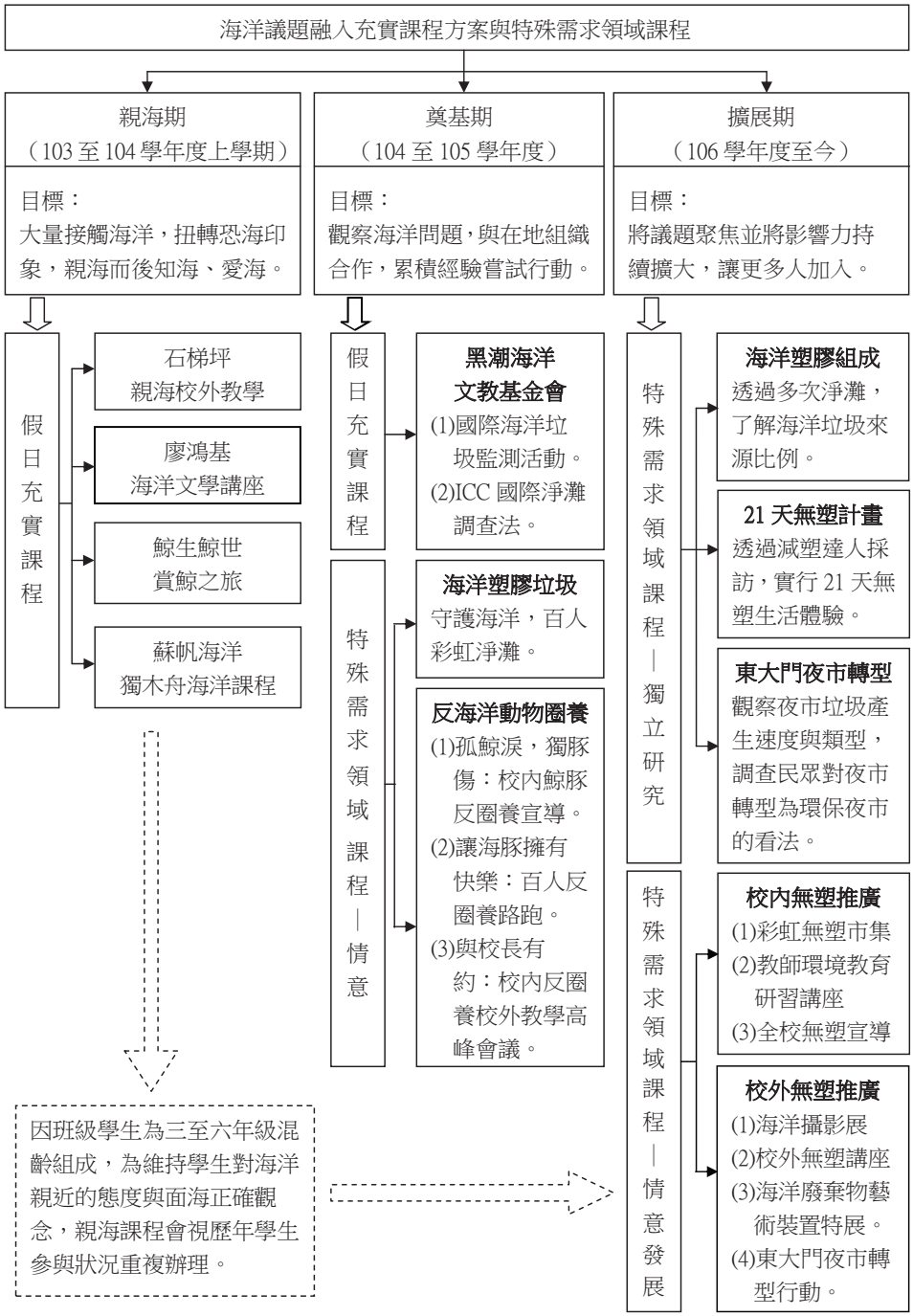

圖 1 海洋課程架構圖

一、親海期：親近與認識大海，感受海的美麗

在 103 至 104 學年度，為班級海洋教育課程初期，以讓學生大量碰觸海洋為主要目標，而此階段更為重要的是家長的信任與共同學習，因我們相信，唯有所有人皆從意識上開始進行轉變，孩子才能真正享受海洋，並且在後續的海洋行動中發自內心且具有強韌的持續力進行推展。此階段辦理的親海活動多使用假日充實課程方式進行辦理，並積極邀請家長一同參與課程，例如：石梯坪「親海知海」校外教學、蘇帆海洋「勇闖太平洋」海泳及獨木舟海洋課程體驗（圖 2）、廖鴻基「腳跡船痕」講座與「鯨生鯨世」賞鯨文學踏查之旅（圖 3）及野望影展到校播放等。

二、奠基期：發現海洋問題，累績經驗嘗試行動

第二階段為 104 至 105 學年度間，此階段海洋課程屬於奠基時期，除了帶領學生開始觀察海洋問題外，也積極接觸在地 NGO 組織「黑潮海洋文教基金會」所辦理的淨灘行動，累積經驗並嘗試進行海洋議題的宣導與行動。此階段我們以「海洋」為主題，將海洋議題融入情意課程中，讓三至六年級學生以跨年級的方式進行合作，共同辦理與海洋議題相關的行動。在課程中，我們採取弱結構式教學法，以學生為課程方向發展主體，而教師僅扮演引導、協助與釐清的角色。教師僅給予主題而不給予向度與目標，學生在此階段從上網搜尋相關議題、小組討論、發表提案到籌畫活動，都必須靠團隊力量而完成，在這個階段中，學生除了團隊合作的訓練外，更需學習如何運用與協調資源、溝通表達和傳遞理念，並將想法落實於行動中。學生在此課程引導下，於 105 學年度因當時全球共同關注的海洋議題，決定以「反對海洋動物圈養」及「海洋塑膠垃圾」兩大主軸，於校內外共辦理四場活動，包含「守護海洋，百人彩虹淨灘（圖 4）」、「孤鯨淚，獨豚傷：鯨豚反圈養宣導」、「讓海豚擁有快樂：反圈養路跑（圖 5）」及「與校長有約：校內反圈養高峰會議」等，期許校內外師生得以正視海洋動物自由及塑膠垃圾危害問題。

三、擴展期：聚焦於海洋塑膠議題，擴大並影響民眾

第三階段則為 106 學年度至今，此階段海洋課程重點為將議題聚焦並將影響力持續擴大，透過行動串聯影響更多人，並喚起大家對海洋環境的重視。由於第二階段的海洋議題分為兩大主軸較為發散，因此與學生討論後，認為反對海豚圈養任務已達到預期目標－學校不再以海洋公園作為校外教學地點，因此決定將焦點聚焦在海洋塑膠垃圾問題，因塑膠問題除了與人類生活習慣息息相關外，也嚴重的使海洋生物的生命受到威脅。然而，

圖 2 太平洋海泳

圖 3 賞鯨活動

圖 4 守護海洋百人淨灘

圖 5 反海洋動物園養路跑

在此階段中，學生也發現過往不斷的淨灘並沒有辦法真正解決問題，垃圾也不會因撿拾而減少，因此，學生在專題課程中，探究海灘垃圾的組成、反思自身生活行為，並進行 21 天減塑計畫，最後將減塑心得透過街頭宣導及校園無塑市集辦理，試圖影響更多人。

此外，在此階段中，學生透過每一次行動結束後的反思，再度規劃並進行下一階段行動，更將影響力擴展到社區，甚至令公部門一起重視環境問題。例如：在校內舉辦彩虹無塑市集後，將所得全數捐款給黑潮海洋文教基金會（圖 6）及綠色和平組織、在花蓮縣定古蹟松園別館辦理海洋攝影展（圖 7）及多場次社區宣導（圖 8）、籌畫海洋廢棄物藝術特展（圖 9）、調查花蓮東大門夜市塑膠垃圾問題並尋求轉型環保夜市的可能、

圖 6 無塑彩虹市集捐款

圖 7 海洋攝影展

圖 8 松園別館無塑宣導

圖 9 海洋廢棄物藝術裝置

實際至環保局與廢棄物管理科科長進行討論會議，並請求縣議員監督政府持續推展環保行動等。

四、舞臺的獲得與反饋，支持行動持續前進

因行動與影響力持續擴大，學生也在過程中獲得報章雜誌、電臺及多項公益行動的支持，如：2018 年學生以歷屆年紀最小受獎者身分獲得作家吳明益頒發的「吳鄭秀玉女士海洋保育類獎助金」（圖 10）、2018 至 2019 年 DFC（Design for Change Challenge，全球孩童創意行動挑戰）臺灣舞臺發表會，並有幸於 2018 年代表臺灣參與 DFC 世界舞臺發表會（圖 11），另外我們也在 2018 至 2020 年金車愛讓世界轉動公益競賽以無塑海洋行動獲得全國優選（圖 12）、2019 年瑪麗亞基金會小學生公益行動全國首獎（圖 13）等。這些舞臺的獲得對學生而言除了鼓勵外，更明顯的提升了學生們的自信心，當他們發現原來自己所做的事情具有很高的價值性，發現自己的力量一點也不小時，所產生的回饋與動力更是無窮盡。在某次的分享中，曾有孩子反問大人：「你覺得愛海洋值多少錢？」也有孩子說，希望大人們能想想自己當孩子時的樣子：「只要想到就趕快去做，那就對了！」在舞臺分享後，孩子能因此從中獲得成就並自我省思，激發更多的力量去做更多的轉變，並能透過不同舞臺提供的機會，讓學生繼續宣導海洋塑膠垃圾的危害現況，發揮更大的影響力，也同時透過獎助金的獲得，重新回到行動，支持行動持續向前。

圖 10 作家吳明益海洋保育獎助金

圖 11 2018DFC 全球年會

圖 12 金車愛讓世界轉動

圖 13 瑪利亞基金會小學生公益行動

肆、海洋議題融入領域課程

除了將海洋議題融入充實課程方案及特殊需求領域課程外，我們也在校內本國語文領域課程中融入海洋議題，展現學生語文創作、書寫及表達等各項能力。

一、因為海，寫下海洋詩篇

「大自然就是最棒的教室！」在過去幾年的任教經驗中，與其要孩子坐在教室學習，倒不如讓他們直接到大自然中，直接體會與感受自然的美好，尤其偏數理型的學生，對於語文的情感描繪與想像力較為不足，也較難表述於文字中，但若直接讓他們從大自然中體驗，便能輕鬆地寫出極富感性的文字。以下這篇是六年級學生何冠穎在海洋體驗課程及看了作家廖鴻基黑潮漂流故事後，於小說創作課程中，練習以「景」進行的書寫：

「蔚藍的海洋不過是一般的俗稱，無法襯托這片清澈見底的黑色水流，這片人們心中最原始的渴望。當你望向遠方，你將被這時近時遠的美色所迷惑，情不自禁。看，看那時而靠近我們，時而離我們遠去的暗黑洋流；看，看那時而跳躍翻騰，時而潛入水中的淺灰色海豚們，他們攜手陪伴我們流向遠方的未知。一旁和他們並肩而行的，是一艘原始的竹筏，是一艘滿載希望的海流。它將飄向哪裡我們無從得知，只知它將隨黑潮而去，帶著船上的男人隨黑潮而去。男子赤著身子望向遠方，閃著慧黠之光，或許是要投入海洋尋找另一個自己，又或許是想投入我們的母親，那永遠敞開的雙臂。」（文：宜昌國小何冠穎）。

另一位五年級學生歐陽翰，則是將個人對海洋的情感、自我生命的追尋，細膩且深刻的融入文字中：

「在那蔚藍且起伏不定的海平面上，我似乎重新認識了自己，認識了那如浪般激起心中漣漪的那真實的自己。太陽的光，耀眼的從天空中射了下來，穿過那清澈的海水，來到了海底的深處，撩起那一直隱藏在黑暗的生命，那個，隱藏在對世界的虛假面貌下的那個，真實的靈魂，就像那時而緩慢、時而快速的波浪，用不真實，來掩蓋那無人知曉的秘密。」（文：宜昌國小歐陽翰）。

二、透過走讀，紀錄並報導海洋故事

在高年級的「報導文學」課程中，學生需經討論後決定主題，並經過踏查、蒐集資料、訪問後，將所得撰寫成報導文學作品，而連續三屆的學生皆以「海洋」相關為主題，從「鳥踏石漁村」、「蘇帆海洋文化藝術基金會」，再到「黑潮海洋文教基金會」，盡是與海相關。對孩子而言，決定主題多從生命相關的特別經驗而來，而這些經驗彼此間需互有共鳴，所寫出的文字才具有力量與溫度。這些文字無關作文書寫，無關制式上的交代，寫的是生命中曾經與海的相遇與感受，自然而然的傾瀉，和著海水的鹹味與溫度。報導文學誌的出刊，除了讓學生熟悉文體寫作外，更重要的是讓學生知道「當回憶一但寫下，總有被憶起的一天。」

摘錄報導文學誌第一冊「失落的一角：被遺忘的鳥踏石漁村」中的引言文字，就能窺視出學生對於這片消失的漁村寄予極深的情感：

「鳥踏石，一塊海港防波堤外的大石，座落在舊有的白燈塔旁，一起伴隨著浪潮聲，等待著漁人歸來。成群的海鳥，踏在大石上，漁人從海的那端望見了，心也踏實了！隨著海港多次變遷擴建，大石僅在退潮時得以稍微從海那一方望見，人災天災下的漁獲遞減，也帶走了海鳥的聚集。不曉得在時間更迭與紅燈塔的取代下，漁人們捕魚時的心情，是否仍如以往般踏實？」（文：宜昌國小王思元、梁右暄、黃俐諺）

寫下上述這篇報導文學誌的學生們，除了更新了歷史資料上錯誤的部分、採訪花蓮

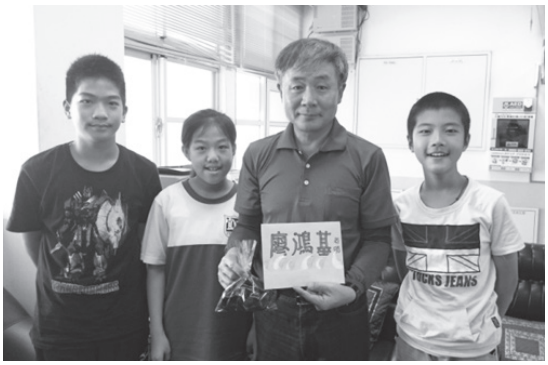

圖 14 學生採訪文學家廖鴻基

圖 15 學生擔任資優夏令營小講師

在地文學家外（圖 14），還一路追尋漁村信仰下落，發現消失神像最後的蹤跡。學生們更受 2018 年國教署 summer camp 夏令營之邀，擔負起鳥踏石漁村戶外踏查講師之責，帶領大小朋友們一起走過漁村過去那段美好的歲月時光（圖 15）。因此在本課程中，我們希望學生除了能從海洋中獲得靈感與動力外，更能同時注入關懷環境與環境解說等能力，反饋於他人。

伍、課程發展建議

在十二年國民基本教育課程綱要中，以「自發、互動、共好」為理念，並且將核心素養分為「自主行動」、「溝通互動」和「社會參與」三大面向（教育部，2014）。由此可知，與生活經驗、社區環境的連結是非常重要的一環，而除了連結之外，更要透過各種表達方式，將想法付諸於行動中。因此，建議與其停留在教室或書本中學習，倒不如思考區域特色，帶孩子以持續性的探究與行動進行學習思考，且這樣的學習必須是長期且深入，如此才能避免只是點狀式的課程學習，而無法內化至學生心裡，畢竟，要有自主行動力的前提，需要學生對家鄉、環境或議題的認同，才有足夠的推力前進，也才能真正激發學生潛在的能力。

參考文獻

王威翔（2015）。**夢想海洋**。華聯國際。

花蓮縣政府（2014）。**花蓮縣資賦優異教育白皮書**。花蓮：花蓮縣政府教育處。

國家教育研究院（2018）。落實素養導向之海洋教育議題。**教育脈動期刊，13**，2019 年 7 月 8 日，取自 https://reurl.cc/OZ8A3。

教育部（2008）。**後期中等學校海洋教育科目課程綱要**。臺北：教育部。

教育部（2008）。**國民中小學海洋教育議題課程綱要**。臺北：教育部。

教育部（2014）。**十二年國民教育課程綱要總綱**。臺北：教育部。