特殊教育季刊　民100年12月　第121期　第8-21頁

社會故事連環圖片在亞斯伯格症國中生社交技巧及語文能力之教學應用

梁碧明
國立東華大學
身心障礙與輔助科技研究所助理教授

劉芙蓉
國立東華大學
身心障礙與輔助科技研究所碩士班學生

摘　要

自閉症(Autism)從電影「雨人」放映之後，並經由傳媒的競相報導，普羅大眾對此已不算陌生。但自閉症的亞型-亞斯伯格症(Asperger Syndrome)（以下簡稱亞症）卻鮮為人知。亞症既為自閉症光譜障礙之一，也具備某些與自閉症相同的特質，社交技巧的缺陷即是明顯一例。本文以一位就讀國中普通班的亞症學生小佳為個案，他的情緒與行為表現讓老師困擾外，同儕互動間亦引起不少糾紛。本文採用社會故事連環圖片的型式編製系統性課程，教導小佳辨識他人的臉部表情、社會線索、並訓練其自我情緒的表達、口語述說及文字書寫等能力。已達四個月的教學仍持續進行，但足見小佳問題行為的改善。茲彙整課程內容提供教育前線的教師參考。

關鍵詞：社會故事、亞斯伯格症、社交技巧、特殊教育

Using Social Stories and Comic Strips on Teaching Social Skills and Language Abilities for a Junior High Student with Asperger Syndrome

Pi-Ming Liang
Assistant Professor,
Institute of Individuals with Special Needs and Assistive Technology,
National Dong Hwa University

Fu-Jung Liu
Master Student,
Institute of Individuals with Special Needs and Assistive Technology,
National Dong Hwa University

Abstract

Autism, a disorder is well-known because of the movie called “Rain Man”. However, the subtype of autism, Asperger Syndrome (AS), is not widely known although its characteristics are similar to Autism. This article described a junior high student with AS, whose emotions and behaviors were troublesome to teachers and

classmates. A systematic curriculum with showing social stories and comic strips was used to teach him to recognize other's facial and social expressions as well as to train him to express his emotions and abilities by speaking out and writing down. The curriculum has been providing for four months, and the improvements of the student were found. The curriculum content was presented in this article.

Keywords: social stories, Asperger syndrome, social skills, special education

壹、前言

亞斯伯格症為自閉症光譜障礙之一，但有些特徵卻與自閉症大相逕庭，兩者皆同樣具有社交技巧的缺陷，且對某些特殊事物有超乎常人的執迷興趣；但其中最大差異在於亞症患者有較佳的語言及認知能力，並具備相當的詞彙能力，也較喜歡與人互動（何東墀，2002）。亞症學生由於先天的缺陷，故在社會覺察、社交技巧出現明顯困難（鄒小蘭、盧台華，2007）。他們缺乏對社會行為中眼神的注視、與他人親近或手勢等規則的理解，於是社會孤立接踵而來。但他們仍知道自己與他人相異，因此自貶與沮喪成為他們負面情緒的因子。長期的情緒積累，將衍伸更多心理與行為問題。因其性格敏感起伏，加上人際關係互動不佳，於是產生社交退縮，如果又發生負面互動，長久下來，將會使他們在社交上產生焦慮。惡性循環之下，必會形構更加困難的社交問題，以及不當的情緒與行為表現。是故，欲解決亞症學生的情緒與社交問題，在這樣融合的教育體制之下，一味包容與接納是不夠的，需要運用各種方案積極地介入，方能有效處理亞症學生的適應問題（王遠敏，2006）。作者現職國中國文科教師並負責資源班語文課。因應班上亞症學生的特殊需求，結合國語文教學、社交技巧訓練、以及情緒管理等課程安排一系列之教學活動。

貳、個案說明

現就讀九年級的小佳是個來自於單親家庭的大男孩，在家排行老大，有兩個弟弟，各為七年級、三年級。父親於小學五年級時去世，母親平日工作繁忙，家事都由小佳一手包辦。其母採打罵式的嚴苛管教，因此小佳常因為早上捱了責罵，到了學校就會悶悶不樂且不搭理別人。以下將小佳的情緒行為表現大致分成兩方面分述之。

小佳的情緒表現可以簡單分成高興、生氣、悲傷三種。當小佳高興或生氣時，想要表達卻又不知如何表達，再加上音量無法控制，肢體動作笨拙又激動，如此容易造成同學的反感，亦成為同儕間戲謔的對象，小佳明白同學的嘲弄，所以情緒又轉而悲傷。當小佳情緒低落時，便不發一語，不論老師如何勸慰，完全不配合團體活動而造成活動中止，影響班級氣氛與旁人的情緒，久而久之，連老師都無法喜愛他。除了情緒表現外，小佳由於亞症的特質，缺乏同理心、無法與他人對視、自我中心等行為，也是無法獲得良好社會關係的原因。長期社交與學業的失敗，造成小佳對於自我觀感不佳，而出現焦慮與退縮的行為，抗拒外在協助，情緒更加消極與低落。另外小佳除了長期缺乏正確的社交行為學習之外，小佳的口語能力亦是受到亞症特質的影響，喋喋不休、叨叨絮絮外，也少有正確合宜的言語表現，致使旁人無法理解，使其更加特立獨行與怪異。其情緒行為表現與口語能力整理如表1。

礙於小佳的特質且又缺乏完善的教導，漸而衍伸後續許多行為問題。冰凍三尺非一日之寒，綜合以上社交與口語的表現可知，造成他現今社交困境及人際關係不良絕非單純某一項原因，故需盡快針對問題研擬教學介入計畫以協助其改善現況。

表1　個案之情緒與行為問題

領域	情緒及行為表現之描述
社交技巧	喜、怒情緒起伏過大，反應異於同儕，常予人莫名其妙之感。
	悲傷低落時，消極不發一語，無法配合班上活動。
	情緒表現動作過大，常嚇到周遭同學，容易成為同學們口中的笑柄。
	興奮時音量、肢體動作過大，造成同學們的反感。
	缺乏眼神的注視，同學認為他沒有禮貌。
	不善於看人臉色，所以常有不適當的行為表現，長期下來，同儕都不喜歡他。
	無法站在他人立場替人設想，也缺乏同理心推論他人感受，總是不適當口不擇言評斷他人，以致旁人憤怒不諒解。
	學業表現並不出色，碰到較為困難的考題或科目時，不會主動尋求他人協助外，並將失敗歸因於自己的能力，容易暴怒以及心情低落。
	由於長久以來社交的失敗，以及同儕的壓力下，造成小佳現在面對社交困境時，常以焦慮或退縮的行為表現。
	興趣異於同儕，缺乏與同儕互動的機會。
	想要參與團體活動，卻又表現出特立獨行、自我中心的態度。
	動作笨拙遲緩，喜歡打籃球，但沒有人喜歡和他同組，於是常在籃球場外一個人生悶氣。
口語能力	無論主動或被動，皆不與人打招呼。
	喋喋不休說著與談話者無興趣的話題，且冗贅繁瑣說話沒有重點，聽不出個所以然，即使老師也很難有耐性，同學們更是不願意與他交談。
	聲音音調過大，不會視場合調整，同學們覺得他很吵。
	想要加入遊戲，不知如何開口，開啟話題，以致於與同儕相處的機會大大減少。
	師長同學予以糾正，明知個人行為不當，但是無法以正確合宜的言語回應。

參、課程設計

一、社會故事的內涵與應用

人能否適應融入社會情境，決定其能否被接納的關鍵。對於自閉症學生而言，社會互動是其能力表現相當低弱的一環；自閉症者相較於其他障礙者，最大的差異在於社會互動異常（王大延，1997；陳淑萍，1999；Gray & Garand, 1993）。由於自閉症者在社會技巧上有質的缺陷，不論是眼神的交流、與人互動、合宜的人際關係、或解讀非語言的表情、動機、線索。因此造成自閉症者在學習與適應環境上面臨更多的挑戰（楊宗仁、張雯婷、楊麗娟，2005）。社會故事是近年來新興的訓練方案，其目的在幫助自閉症者在自然情境中能正確反應及適應生活(Gray & Garand, 1993)。社會故事是利用自閉症者視覺優勢的學習能力，針對個別化的差異給予適合的教材，並解決其難於理解遊戲規則、類化能力薄弱和角色替代困難的問題。因此社會故事的介入模式是較符合自閉症者的特質(Scatton, Wilczynski, Edwards, & Rabian, 2002)。因應亞症患者同樣具備明顯的社交互動困難，相信社會故事的應用將同樣能改善其問題。邵慧綺（2003）與鍾佳蓁（2003）曾針對社會故事之定義、目的、適用對象、內容、實施步驟等各層面彙整介紹。茲將重點內容呈現如圖1。

二、課程原理

在國內外的實徵研究（陳淑萍，1999；羅素菁，2006；Fank, Kelly, Powell, & Donald, 2004；Gray & Garand, 1993）中可知，使用社會故事及社交技巧訓練，教導自

定義

社會故事是由父母或老師針對自閉症學生的學習需求撰寫的簡短故事，描述一個社會情境，即在此情境中所涉及的相關社會線索及合適的反應。

目的

1. 描述情境和適當的行為
2. 為特定目標說明簡單易懂的步驟
3. 教導新的例行事務和預期的活動

適用對象

1. 中、高功能自閉症者：自行朗讀社會故事。
2. 低功能者：由老師或父母朗讀，亦可搭配影音多媒體素材呈現。

基本句型

1. 描述句：描述社會情境相關的訊息，並說明發生的事件及原因，協助自閉症者辨識外在的訊息。是主導整個故事的發展。
2. 觀點句：描述他人心情、感覺、想法、生理情況、健康，大部分在說明他人內心的狀況，以協助自閉症者同理他人。
3. 指導句：個人該如何做才能成功達成目標行為，協助自閉症者對於某個情況、概念，做出適當的行為反應。
4. 肯定句：強調週遭環境的意義，並說明一般人共有的觀點，或一個文化裡普遍的價值觀。

附加句型

1. 控制句：自閉症者自己撰寫，告訴自己可怎麼表達、回應，從中可反應個人興趣。
2. 合作句：說明其他人可以如何協助自閉症者獲得新的技巧。

教學步驟

1. 選定目標情境：找出引起自閉症學生負向與問題行為、及給予社會性技巧之介入後仍持續困難的情境。
2. 收集訊息：針對學生的興趣、能力、限制等，與學生、父母、老師和其他目標情境相關的人員對話討論，以確定目標情境的情況、人物。
3. 分享觀察：確認有關的線索，提供自己的觀點，使用詳盡通盤的描述，考慮學生的特徵。並用學生的觀點，解讀情境訊息。
4. 分析及支持新社會技巧：運用個別化的視覺教材，讓學生自己訂出新的社會技巧，並為其確認新的社會技巧。

圖1　社會故事的內涵與應用

閉症兒童的成果斐然，確認社會故事對自閉症兒童的社會技能有顯著的增進與改善。Rogers和Myles (2001)針對亞症青少年，以社會故事結合連環對話式漫畫的方法介入教學，教導學生適當解釋社會的情境。劉碧如（2004）研究結果發現，此種方法的確能夠有效改善亞症青少年對社會情境的解釋。有鑑於此，將之應用在小佳身上。由於他認知功能佳，若按照社會故事的原則與施行方法，為他編撰社會故事，太過簡單。因此，採用上述觀點利用亞症學生視覺的優勢能力，透過連環圖片敘說故事的課程，引導學生從圖片中觀察人物的表情與情緒，以及事件的情境與緣由。再藉由故事邏輯的編排，指導學生適當的社交技巧、情緒的管理。所以將學生近日在校內發生的衝突事件，以連環圖片的方式呈現，彈性運用社會故事的句型比例，教導學生適當的社交技巧、情緒控

制等方法，並訓練其觀察人物表情與情境線索。由於本課程於語文課上施行，因此結合語文課的看圖說故事的寫作策略，指導學生將事件的緣起、發展到結尾完整的描述，並輔以適當的聲調、手勢、音量。最後才訓練其記敘文的寫作技巧。

三、課程實施

本課程自2008年10月開始，一週進行兩堂課，共計施行四個月三十二堂課。每月以一本連環圖書呈現一個主題。詳細社會故事的目標及教學流程請參考表2及表3，另教學使用之教案、教材、與學生作品請見附錄一、二、三。以下僅以12月進行的「你是否想太多」主題為例，說明教學設計的實施流程。

這篇故事編撰緣起乃因當時小佳誤解同學們的對話，而後互動時便與同學發生爭執，甚至大打出手。事情發生之後，小佳受到責罵與處罰，但他仍不能明白自己的過錯，使情緒更加憤怒，行為表現愈益激烈與負面。因此，社會故事主題便以這事件為主要題材。但為避免含沙射影，因此故事主角姓名與故事內容全部改編，直到進行角色扮演活動時才以第一人稱進行。

在課程初始，將此次主題的連環圖片擺在桌上展示，並未按照順序排列，請小佳說明故事大要。此乃訓練小佳的觀察能力，並在一問一答之中，鼓勵小佳勇於表達，並培養禮貌傾聽的態度。由於小佳平日較少注視他人臉部表情，也無法有效解讀他人表情，所以第二步驟是以教導小佳辨認臉部表情與情緒為主要內容。此階段請小佳將圖片再展示一次，並且逐頁觀察圖片中人物的表情並重述對話內容，請小佳釐清表情與對話內容的涵義。故事內容大致瞭解之後，再要求小佳將圖片重新排列，按照人、事、時、地、物描述故事內容，也將圖片中人物的表情、肢體動作與情緒一一描述。此舉是藉此訓練小佳觀察能力與口語表達。

故事大致講解之後，再與小佳進行情節討論，提出「這樣的結局是好的嗎？爲什麼？」、「出了什麼問題？」、「爭執可以避免嗎？」、「要怎麼做才可以減少衝突？」等問題，帶領小佳反思情緒與行為表現是否合宜。之後展示結局圖卡，讓小佳自行選擇最佳的故事結局，希望將此故事的意義內化成小佳的思想與行為。

確定小佳都了解故事內容後，便請學生扮演故事主角，並表現故事的情緒、表情、對話與肢體動作，除了藉由良好的互動，提供並增進學生正面而有效的交流外，也給予學生表演的機會，更希望藉由這樣的安排，讓小佳發現負面的思想可以改變，衝突是可以避免的，藉由故事情境的重演，讓小佳熟練技巧的運用，以便至真實的生活情境可以有效執行。

肆、結果討論與省思

一、教學成效

經過一個學期四個主題的社會故事連環圖片教學之後，小佳的社交技巧有顯著的進步，雖然沒有辦法流暢的表達個人情緒，但他懂得自我覺察之後，可以尋找安全且盡情抒發的場合，目前是以輔導室為主要場所。他也自我要求盡量克制，避免在同學群中表現失當的行為。藉由社會故事的重現，小佳也開始練習觀察週遭情境，以及他人表情與用語，正向的自我解釋當下的情形，即使接收到不愉快的情緒或氣氛時，小佳也可以自我安慰並鼓勵自己面對。除了個人內在情緒表達的轉變之外，小佳經由這套課程，發現繪畫也是一種情緒紓發與表達的出口。每當小佳情緒起伏過大時，剛開始仍需老師提醒，三個月之後，小佳已可藉由漫畫表現無法言說的情緒與思想，所以小佳在同儕之中，由於暴躁與莫名的行為減少，同學們也

表2　教學主題與目標

時間/月	主題	目標
9	準備週	蒐集資料。
10	戰勝壞脾氣	有效管理情緒。
11	家有小恐龍	當情緒憤怒與悲傷時，能以適宜的方式抒發。
12	你是否想太多	觀察週遭情境，改變負面的想法。
1	改變永遠不嫌晚	改變孤僻，主動與人有禮地交往。

表3　教學流程與目的

順序	內容	步驟	目的
1	展示圖片	將個案最近與同學發生的衝突畫成連環圖片。一一將圖片展示出來，並詢問「你看到了什麼？」	鼓勵個案勇於表達，並訓練個案觀察的能力。
2	臉部表情、情緒辨認	上一步驟完畢之後，重新再展示一次。但此次步驟，要求個案專注於臉部的表情，以及對話的內容。並詢問「你看到他的表情是什麼？」、「你從何得知他的情緒？」、「他說了什麼？」、「說話的內容有什麼意義？」、「對著你說的嗎？」	藉此步驟，訓練學生觀察他人的表情，以及推測對話的內容。
3	述說故事	(1)從人、事、時、地、物五點，要求個案依序描述出來。 (2)不給予人事時地物的提示，要求個案將故事描述出來。 (3)不給予人事時地物的提示，除了要個案把故事描述出來外，要求個案把每個人的情緒表現、臉部表情、肢體動作描述出來。 (4)最後一次請個案從頭至尾，不給予任何協助，把故事再描述出來。	訓練學生按照圖片順序，口語表達述說故事能力。
4	情節討論	詢問個案「這樣的結局是好的嗎？為什麼？」、「出了什麼問題？」、「應該怎麼改變會更好？」	藉由問與答，討論該情境之反應行為是否適宜，協助個案反思。
5	結局選擇	接續上一步驟，展示結局圖卡供個案參考，請他選擇最好而他自己又可以達到的結果。	經由討論之後，藉此確認個案是否了解，並由個人自願改變。
6	角色扮演	請班上另外兩位同學，一起閱讀之後，協同老師，重演故事情境，以供個案真實情境之執行。	藉由角色扮演，協助個案類化。

漸漸接納他，有了正面回饋，小佳彷彿是獲得鼓勵，表現更有禮貌了。除了外顯行為上的改善之外，在社會故事的事件重現與角色扮演中，小佳明白自己在口語表達上的不足，因此也針對這方面的不足，頻繁的進行說話速度與音量控制的練習。也在角色扮演與老師、同學們的交流互動之中，小佳能夠接受他人的指正，甚至有虛心道謝的行為，相較之前的表現，這真是莫大的進步。

此教學活動仍在進行中，在學期即將告一段落時，回頭省視這段教學的歷程，已見學生在社交技巧與口語能力上的進步，分述如表4。

表4　個案情緒與行為問題的改善

領域	情緒及行為表現之描述
社交技巧	心情低落或興奮時，會主動到辦公室找老師分享抒發，避免表現出不當的反應。
	與人對話時，之前都會閃避他人的目光，現在會在老師提醒之後，主動注視他人眼神至少15秒以上。
	當表現沒有預期的理想時，會自我安慰並鼓勵。
	如果人際感受到不愉快時，會試著觀察週遭情境的線索，以及他人臉部表情，以改變負面想法。
	利用漫畫做為情緒的抒發管道，輕易怒目惡言相向的情況減少。
	主動展示故事內正確的行為表現。
	與同儕互動較為有禮。
口語能力	會在提醒之後，主動與人打招呼。
	與人談話時會放慢說話速度與降低音量，並且有耐心為人重述一遍。
	當師長糾正時，已出現零星幾次虛心接受並道謝的態度。

二、檢討省思

（一）尊重學生勿含沙隱射：連環圖片的內容，雖然是以小佳的學校生活為描寫的主軸，但由於小佳對他人的觀感很敏感，因此在第一篇的「家有小恐龍」中，小佳敏銳並且帶有警戒的眼光詢問：「這是在講我嗎?」於是那堂課之後，除了最後要教導的行為不變之外，但故事內容以及主角名字通通改編。最後，在討論與角色扮演時，才要求小佳將故事改成第一人稱，藉由與同儕反覆的演練，內化成自己的行為與思考模式。

（二）善用認同與讚美：每個人都喜歡被讚美與肯定，小佳這般長期沮喪、被忽略的孩子，更迫切地渴求旁人的認同與讚賞。在這樣的教學模式中，善用了小佳視覺學習與口語表達的優勢能力，讓他更得心應手的參與此項課程，於是不只獲得老師的肯定，也獲得同儕的讚許，小佳也更可以藉此培養挫折忍受力和專心聆聽、學習等待的好習慣。

（三）提供參與撰寫故事機會：小佳是個很有主見的孩子，因此故事的最後結局，刻意地提供了大量正面的行為示範，給予小佳選擇主控權，選擇他喜歡的故事結局，進而類化到自己身上。

（四）情境演練體驗成功：真實情境的演練逐步提升社交技巧，給予成功的經驗，讓總是以負面的態度看待自己的小佳，也看到自己的成長，這樣潛在的肯定效應，亦在小佳身上發酵。

（五）故事主題生活化與彈性化：課程的進行中，小佳仍常因為同學有意無意的嘲

弄而氣餒生氣，情緒亦受到外在環境而躁動或憂鬱。於是故事內容或討論的主題便可以朝此改變，立即地與生活結合，以小佳的情緒與行為展開鋪陳，藉此讓他有時間與自己對話，或是更動上課內容，改以畫漫畫的靜態學習，給予沉澱或反省並改進的機會，如此方是課程最終的目標。否則一味照著教案進度進行，對於小佳情緒並無助益。

（六）等待成功，非一蹴可成：在一學期的教學之後，小佳在社交技巧以及口語能力上都有或多或少的進步，小佳懂得尋找適合的管道宣洩情緒，但興奮時的動作的表現卻仍會引起反感，因為這幾次課程施行多是針對小佳負面的情緒表現，對於他高昂的情緒並未著墨太多，因此，除了過度高昂的情緒外，還有其他例如開啟話題等社交技巧也是需要教導的，而這些也是未來要繼續努力的方向。小佳的問題，不是一蹴可成短期即可解決的，因此課程的實施，必須要循序漸進延續進行，小佳的成功指日可待。

伍、結論

要改變一個學生根深柢固的悲觀思想，以及積習已久不良的情緒反應，不可能一蹴即成的，必須要長期的施行並且類化。藉由課程以改善小佳內在心理與外在行為的改善，如此必有助於他未來面對高中生活，甚至步入社會、踏入職場的社交互動。為他點亮一盞一路向上的明燈，或許這趟路，不能沿途為他喝采，但在起點的我們，會喜悅地為他吹奏凱歌，因為，我們相信，小佳具有耿直爽朗的個性，會找到欣賞他的人，而他也會找到屬於自己的歸屬。此教學方式持續進行中，在此野人獻曝，向各位先進前輩分享個人的淺知拙見與心得感想。筆者相信只要找到正確的方法，並持續用心與努力，學生會越來越進步。

參考文獻

王大延（1997）：自閉症者的特徵。**特殊教育季刊，52，**7-13。

王遠敏（2006）：亞斯伯格症學生輔導實例。**特殊教育季刊，98**，17-25。

何東墀（2002）：認識亞斯伯格症-另類自閉症。**特教園丁，17**(4)，49-55。

邵慧綺（2003）：社會故事的理論與應用。**臺東特教，17**，58-76。

陳淑萍（1999）：**社會故事的教導對自閉症兒童社會互動之影響**。中國文化大學兒童福利研究所碩士論文，未出版，臺北。

楊宗仁、張雯婷、楊麗娟（2005）：**亞斯伯格症教育人員及家長指南**。臺北：心理。

鄒小蘭、盧台華（2007）：敘說故事對亞斯伯格症資優生語言表達技巧影響之試探。**特殊教育學報，25**，109-134。

劉碧如（2004）：**社會故事教學法對增進國中輕度自閉症學生同儕互動行為之成效研究**。國立新竹師範學院特殊教育學系碩士論文，未出版，臺北。

鍾佳蓁（2003）：自閉兒有效教學法介紹~社會故事教學法。**特教園丁，18**，52-57。

羅素菁（2006）：**社會故事對國小中度自閉症兒童社會能力影響之研究**。國立花蓮教育大學身心障礙與輔具科技研究所碩士論文，未出版，花蓮。

Fank. J., Kelly, A., Powell, S., & Donald, K.(2004).A research synthesis of socialstory intervention for Children with autism spectrum. *Disorders ProQuest Educaion .19*(4), 194-204.

Gray, C., & Garand, J. D. (1993). Social stories: Improve response of students with autism accurate social information. *Focus on Autism Behavior, 8*(1), 1-10.

Robberecht, T. (2004)：**家有小恐龍**（簡伊婕譯）。臺北：大穎文化。（原著年版年：2000）

Rogers, M. F., & Myles, B. S. (2001). Using social stories and comic strip conversation to interpret social situations for an adolescent with Asperger syndrome. *Intervention in School & Clinic, 36*(5), 310-313.

Scattone, D., Wilczynski, S, M., Edwards, R. P., & Rabian, R. (2002). Decreasing disruptive behaviors of children with autism using social stories. *Journal of Autism and Development Disorders, 32*(6), 535-543.

附錄一　教學教案

教學單元	你是否想太多		
教學時間	200分鐘		
教學目的	教學活動	時間（分鐘）	資源
鼓勵個案勇於表達，並訓練個案觀察的能力	一、準備活動 1.請學生分享最近是否發生過衝突?請分享事件的來由。 2.老師將課題展示，詢問同學是什麼意思?	5	連環圖片
藉此步驟，訓練學生觀察他人的表情，以及推測對話的內容	二、發展活動 1.一一展示圖片，請學生依次瀏覽之後，說出圖片的內容與故事。	5	
	2.大致故事瀏覽過後，要求學生觀察圖片中人物的臉部表情，以及對話內容。	15	
	3.依序瀏覽圖片，並回答: (1)你看到他們的表情是什麼? (2)你認為他此時此刻的心情如何?你從何得知? (3) 他說了什麼話? (4) 他說這些話的意思是什麼? (5) 是對故事中的誰說的?	20	
	三、綜合活動 1.請學生再次依故事順序排出圖片。 2.澄清故事內容，並說明故事背後的涵義。	5	
	第一節課結束		
訓練學生按照圖片順序，口語表達述說故事能力	一、準備活動 請學生排列故事圖片，並回憶故事內容。	5	連環圖片
	二、發展活動 1.依照故事 順序，給予人、事、時、地、物五點提示，要求學生將故事描述。 2.不給予人、事、時、地、物提示，要求學生獨立描述故事內容。 3.要求學生在描述故事的同時，將故事中每個人物的臉部表情、肢體表現、以及情緒表達描述出來。 4.綜合以上能力，不給予任何提示，請學生描述故事。	30	
	三、綜合活動 請學生將故事內容寫出小短文。	15	學習單

（續下頁）

附錄一　教學教案（續）

教學目的	教學活動	時間（分鐘）	資源
	第二節課結束		
藉由問與答，討論該情境之反應行為是否適宜，協助個案反思	一、準備活動 請學生將上一節課所寫的小短文朗誦並接受回饋。	10	連環圖片 故事結局圖片
	二、發展活動 1.詢問學生 (1)這樣的結局是好的嗎? 為什麼? (2)這故事出了什麼問題? (3)應該怎麼改變會比較好?	20 10	
經由討論之後，藉此確認個案是否了解，並由個人自願改變	2.展示其他準備好的結局圖片。請學生分辨故事結局的不同發展。 （圖一：和同學爭吵，然後被老師處罰；圖二:氣呼呼的離開，讓身旁的同學不知所措；圖三:找老師訴苦，請求老師協助釐清。） 3.請學生選擇最好而且他又可做到的結局圖片，更換原本故事的結局圖片。	 10	
	三、綜合活動 請學生展示他的故事內容，並說明自己的理由。		
	第三節課結束		
藉由角色扮演，協助個案類化	一、準備活動 老師將故事排列在桌上，邀請其他同學一起閱讀。	5	連環圖片
	二、發展活動 1.老師按照故事內容需求，分配角色。 2.按照故事順序重演情境。	35	
	三、綜合活動 請同學分享心得，並且反躬自省，定志改變。	10	
	第四節課結束		

附錄二　「你是否想太多」連環圖片故事及學生作品

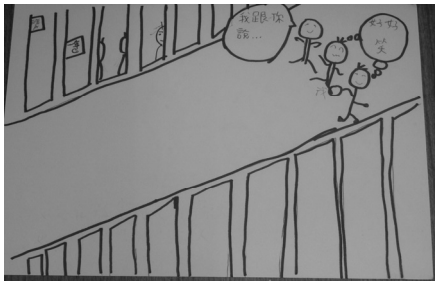

圖1　故事緣起：小佳近日在學校中發生的事件。

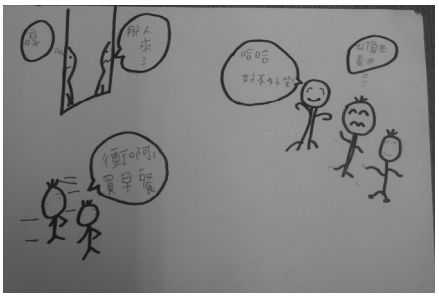

圖2　小佳在事情發生之後回想的對話與畫面。

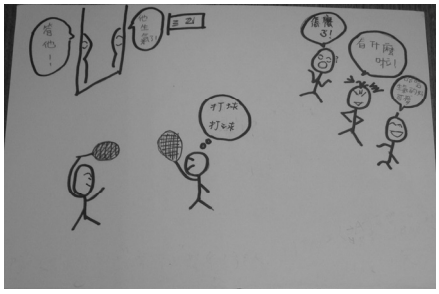

圖3　與同學發生衝突。

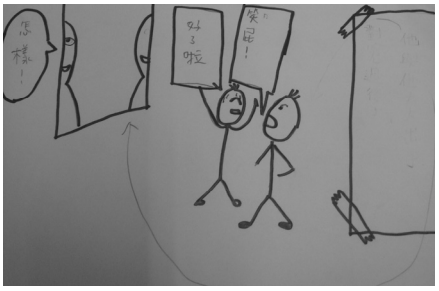

圖4　與同學發生衝突。

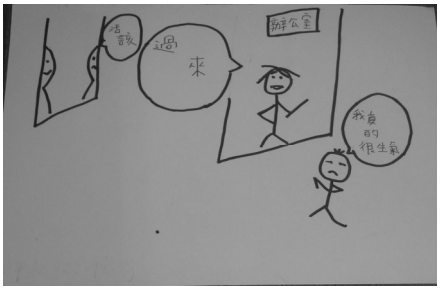

圖5　結局選擇一：生氣的與同學爭論而後被老師處罰。

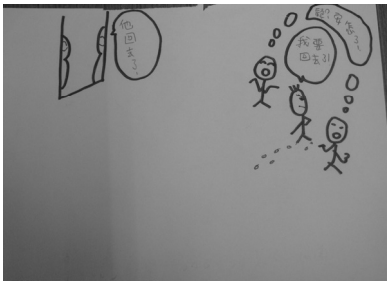

圖6　結局選擇二：氣呼呼的離開，讓身旁同學不知所措。

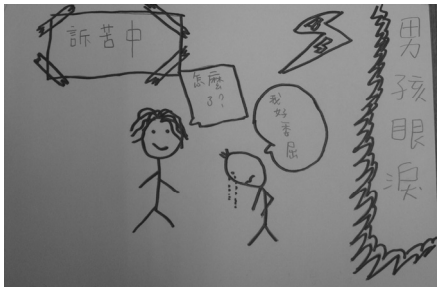

圖7　結局選擇三：找老師訴苦並請求老師協助釐清。

圖8　結局選擇四：雨過天晴。小佳選擇這張圖片，並以此目標立志努力。

（續下頁）

附錄二　「你是否想太多」連環圖片故事及學生作品（續）

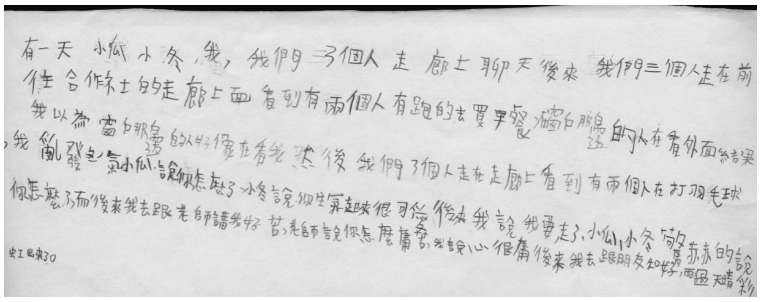

圖9　小佳最後將「你是否想太多」社會故事撰寫成短篇故事。

說明：小佳最後將「你是否想太多」連環圖片撰寫成短篇故事，在寫成故事時，小佳自然地將自己納為故事中的主角，並依人、事、時、地、物將故事完整書寫。

附錄三　連環圖片故事教材及學生作品

圖1　連環圖片故事：家有小恐龍(2008.11)

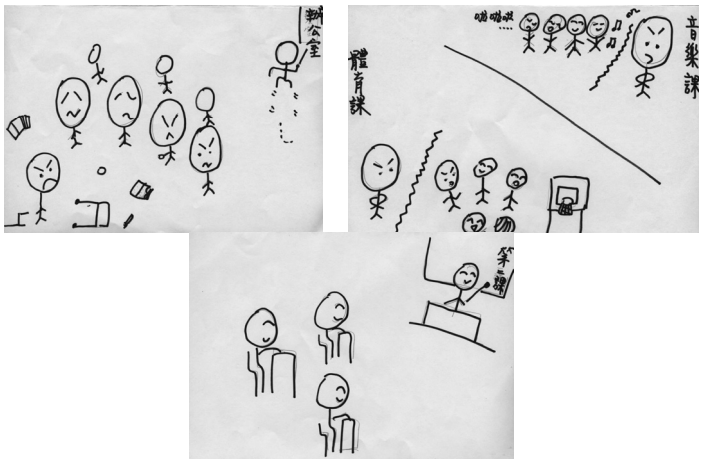

圖2　連環圖片故事：改變永遠不嫌晚(2009.01)

說明：故事內容是將小佳上課情況大發脾氣，而後自我隔離，不與同學們一同行動的故事畫出來，藉由圖片的因果排列，讓小佳清楚知道只要改變自己的個性，就可以擁有同學們的友情。

（續下頁）

附錄三　連環圖片故事教材及學生作品（續）

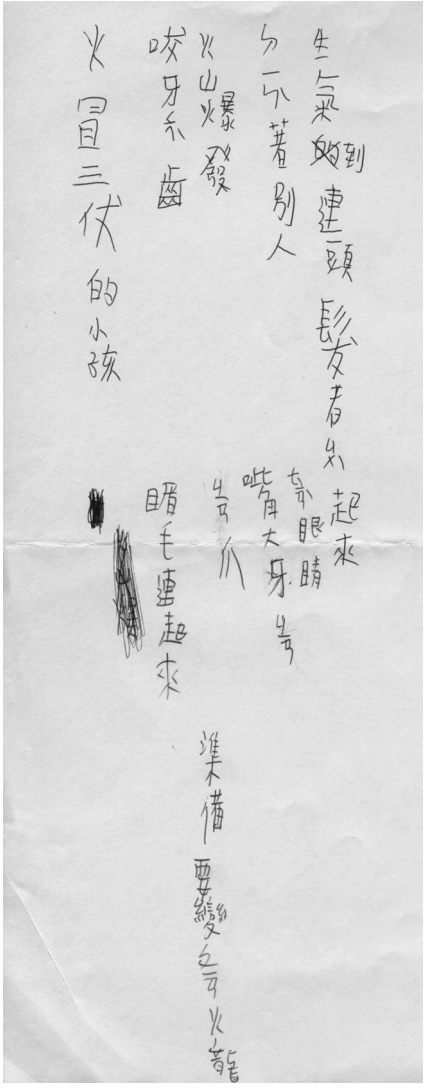

圖3　戰勝壞脾氣(2008.10)

說明：小佳自我描述生氣時的模樣。在進行圖片故事前，請小佳就故事主人翁的表情進行觀察、辨認。小佳寫道「火冒三丈、咬牙切齒、氣到連頭髮都豎起來、嘴大牙尖」等詞彙。由於此步驟是為了讓小佳可以將憤怒的情緒形容具體，因此，對於錯別字的訂正，則非目標，故，作業中錯別字的訂正，留置之後進行教學。

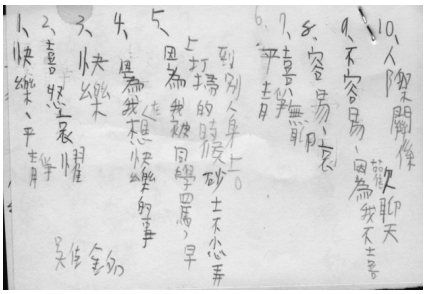

圖4　戰勝壞脾氣(2008.10)

說明：小佳在第5點上寫道今天早上與同學的衝突。並在第9、10點上，自陳最大的問題是人際關係處理不當，他說明自己不喜歡與人聊天。

（續下頁）

附錄三　連環圖片故事教材及學生作品（續）

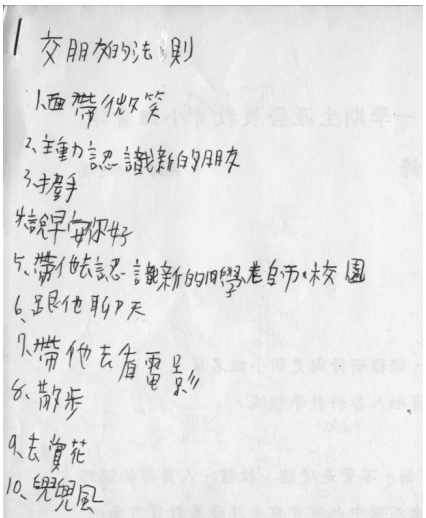

圖5　改變永遠不嫌晚(2009.01)

說明：在教學結束之後，小佳列出十項交朋友的方法。從中可以發現，經過這幾次的社會故事連環圖片的教學之後，小佳自行發現，只要主動表示友好、面帶微笑、以及有禮應對就可以成為眾人喜愛的學生。

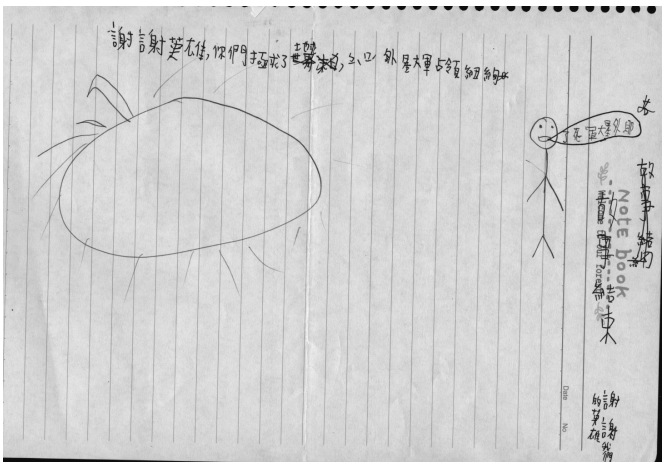

圖6　改變永遠不嫌晚(2009.01)

說明：在小佳的圖畫中，勾勒出心目中拯救世界、受人歡迎的英雄形象。

來稿日期：2010.01.20
接受日期：2010.09.03