教育部令

中華民國 107 年 10 月 23 日
臺教授國部字第 1070109372B 號

訂定「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校－藝術領域」、「十二年國民基本教育課程綱要技術型高級中等學校－藝術領域」，並自一百零八學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施。

附「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校－藝術領域」、「十二年國民基本教育課程綱要技術型高級中等學校－藝術領域」

部　　長　葉俊榮

十二年國民基本教育課程綱要

國民中小學暨普通型高級中等學校

藝術領域

中　華　民　國　一　〇　七　年　十　月

目次

壹、基本理念.....

貳、課程目標.....

參、時間分配及科目組合.....

肆、核心素養.....

伍、學習重點.....
一、說明 .....
二、各教育階段領域內各科學習重點.....
三、藝術領域學習重點架構表.....

陸、實施要點.....
一、課程發展 .....
二、教材編選 .....
三、教學實施 .....
四、教學資源 .....
五、學習評量 .....

柒、附錄.....
附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例.....
附錄二：議題適切融入領域課程綱要.....

壹、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中小學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術，以及普通型高級中等學校的音樂、美術、藝術生活等必修科目，與表演創作、多媒體音樂、基本設計、新媒體藝術等四科加深加廣選修科目。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民小學、國民中學與普通型高級中等學校的課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

貳、課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。其目標如下：

一、增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。

二、發展善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。

三、提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。

四、培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。

五、傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

參、時間分配及科目組合

<table>
<tr><th colspan="4">國民小學</th><th colspan="3">國民中學</th><th colspan="3">普通型高級中等學校</th></tr>
<tr><td colspan="2">第二學習階段</td><td colspan="2">第三學習階段</td><td colspan="3">第四學習階段</td><td colspan="3">第五學習階段</td></tr>
<tr><td>三</td><td>四</td><td>五</td><td>六</td><td>七</td><td>八</td><td>九</td><td colspan="2">十</td><td>十一</td><td>十二</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">藝術領域(3)</td><td colspan="2" rowspan="2">藝術領域(3)</td><td colspan="3" rowspan="2">藝術領域(3)：
音樂
視覺藝術
表演藝術</td><td>必修</td><td colspan="2">音樂、
美術、
藝術生活
(10學分)</td></tr>
<tr><td>加深加廣選修</td><td colspan="2">表演創作(2)、
多媒體音樂(2)、
基本設計(1)、
新媒體藝術(1)
(6學分)</td></tr>
<tr><td colspan="7">1. 在領域課程架構下，國民中小學藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。
2. 國民小學以領域教學為原則，國民中學除實施領域教學外，亦得實施分科教學；各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少。</td><td colspan="3">1. 部定必修三科目共 10 學分，每科目至少開設 2 學分。在減少每週授課科目之原則下，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排。
2. 藝術生活科包含以下三類：視覺應用、音樂應用與表演藝術。</td></tr>
</table>

肆、核心素養

藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。

下表係依循《總綱》各教育階段核心素養之具體內涵，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。藝術領域核心素養同時做為課程發展之主軸，以裨益各教育階段間的連貫以及各領域/科目間的統整。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	普通型高級中等學校教育(S-U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝S-U-A1 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
	A3 規劃執行與創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝S-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。
B	B1	具備理解及使	藝-E-B1	藝-J-B1	藝S-U-B1

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	普通型高級中等學校教育(S-U)
溝通互動	符號運用與溝通表達	用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	理解藝術符號，以表達情意觀點。	應用藝術符號，以表達觀點與風格。	活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
	B2 科技資訊與媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	普通型高級中等學校教育(S-U)
		然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。			
	C2 人際關係與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。
	C3 多元文化與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝 S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。

伍、學習重點

一、說明

（一）學習重點作用：學習重點係結合本領域基本理念、課程目標與核心素養發展而來，包含「學習表現」與「學習內容」，用以引導課程設計、教材研發、教科用書編審、教學與學習評量的實施。

（二）領域課程架構：以表現、鑑賞與實踐三個學習構面組織藝術領域的課程架構；依此架構建立本領域各科目的關鍵內涵，進而引導發展學習表現與學習內容。

（三）「藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」（詳參附錄一）乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本領域核心素養，並引導跨領域/跨科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。

（四）「議題融入藝術領域課程綱要說明」（詳參附錄二）乃為豐富本領域的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與藝術領域的學習重點適當結合。

（五）編碼方式

1. 科目縮寫：「音」音樂、「視」視覺藝術、「表」表演藝術。第五學習階段必修科目「音」音樂、「美」美術、「藝」藝術生活；加深加廣選修「演」表演創作、「多」多媒體音樂、「設」基本設計、「新」新媒體藝術。

2. 學習表現與學習內容包含三項編碼類別。說明如下：

學習重點	學習構面(第 1 碼)	學習階段(第 2 碼)	流水號(第 3 碼)
學習表現	表現 1、鑑賞 2、實踐 3	Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ	1.2.3…
學習內容	表現 E、鑑賞 A、實踐 P	Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ	1.2.3…

（六）第五學習階段部定必修音樂、美術、藝術生活之學習內容附「*」標記者，表示每科目超過 2 學分時建議增加之內容。

二、各教育階段領域內各科學習重點

（一）國民小學

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段：三、四年級	表現	歌唱演奏	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、
		視覺探索	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	
		媒介技能	1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	
		表演元素	1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			術的元素和形式。	速度等。
		創作展現	1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。
	鑑賞	審美感知	2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-Ⅱ-3 民俗活動。
		審美理解	2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-Ⅱ-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			特徵。	**表** A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 **表** A-Ⅱ-2 國內表演藝術團體與代表人物。 **表** A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。
	實踐	藝術參與	3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	**音** P-Ⅱ-1 音樂活動、音樂會禮儀。 **音** P-Ⅱ-2 音樂與生活。 **視** P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 **視** P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 **表** P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 **表** P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 **表** P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 **表** P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。
		生活應用	3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-Ⅱ-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	
第三學習階段：五、六年級	表現	歌唱演奏	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	**音** E-Ⅲ-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 **音** E-Ⅲ-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 **音** E-Ⅲ-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 **音** E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：
		視覺探索	1-Ⅲ-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	
		媒介技能	1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	
		表演元素	1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
		創作展現	1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 **音** E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 **視** E-Ⅲ-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 **視** E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 **視** E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 **表** E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 **表** E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。 **表** E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
	鑑賞	審美感知	2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。	**音** A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 **音** A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 **音** A-Ⅲ-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 **視** A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視
		審美理解	2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 2-Ⅲ-5	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	覺美感。 **視** A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 **視** A-Ⅲ-3 民俗藝術。 **表** A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 **表** A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 **表** A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
	實踐	藝術參與	3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	**音** P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 **音** P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 **視** P-Ⅲ-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 **視** P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 **表** P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。 **表** P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 **表** P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。 **表** P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。
		生活應用	3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	

（二）國民中學

1. 音樂

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段：七至九年級	表現	歌唱演奏	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。
		創作展現	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	
	鑑賞	審美感知	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
		審美理解	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	
	實踐	藝術參與	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。
		生活應用	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	

2.視覺藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段：七至九年級	表現	視覺探索	視 1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-Ⅳ-3 數位影像、數位媒材。 視 E-Ⅳ-4 環境藝術、社區藝術。
		媒介技能	視 1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	
		創作展現	視 1-Ⅳ-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-Ⅳ-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	
	鑑賞	審美感知	視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。
		審美理解	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	
	實踐	藝術參與	視 3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-2 展覽策劃與執行。 視 P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。 視 P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。
		生活應用	視 3-Ⅳ-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	

3. 表演藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第四學習階段：七至九年級	表現	表演元素	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。
		創作展現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	
	鑑賞	審美感知	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。
		審美理解	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	
	實踐	藝術參與	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
		生活應用	表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	

（三）普通型高級中等學校必修課程

1. 音樂

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至十二年級	表現	歌唱演奏	**音 1-V-1** 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。	**音 E-V-1** 各種唱(奏)技巧與形式。 **音 E-V-2** 音樂詮釋、音樂風格*。 **音 E-V-3** 指揮技巧。 **音 E-V-4** 音樂元素，如：織度、曲式等。 **音 E-V-5** 簡易作曲手法，如：反覆、模進、變奏等。
		創作展現	**音 1-V-2** 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。 **音 1-V-3** 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。	
	鑑賞	審美感知	**音 2-V-1** 能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。	**音 A-V-1** 多元風格之樂曲。 **音 A-V-2** 音樂展演形式。 **音 A-V-3** 相關音樂語彙，如織度、曲式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 **音 A-V-4** 音樂美感原則。 **音 A-V-5** 音樂家與音樂表演團體。
		審美理解	**音 2-V-2** 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。	
	實踐	藝術參與	**音 3-V-1** 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。	**音 P-V-1** 當代多元文化。 **音 P-V-2** 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。 **音 P-V-3** 音樂的跨領域應用*。
		生活應用	**音 3-V-2** 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。	

2. 美術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至十二年級	表現	視覺探索	美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。	美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。 美 E-V-2 繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法*。 美 E-V-3 影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法*。 美 E-V-4 公共藝術、社群藝術*。 美 E-V-5 生活議題創作、跨領域專題創作*。
		媒介技能	美 1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新性。 美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。	
		創作展現	美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 1-V-5 能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。	
	鑑賞	審美感知	美 2-V-1 能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。	美 A-V-1 藝術概念、藝術批評、美感價值*。 美 A-V-2 數位文化、傳統藝術、藝術風格*、當代藝術*。 美 A-V-3 臺灣美術、中國美術*、世界美術*。
		審美理解	美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。 美 2-V-3 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。	
	實踐	藝術參與	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。 美 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。	美 P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。 美 P-V-2 主題藝術活動與策展、雲端策展。 美 P-V-3 文化創意、生活美學*。 美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。
		生活應用	美 3-V-3 能應用設計思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。 美 3-V-4	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。	

3.藝術生活

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容		
				視覺應用	音樂應用	表演藝術
第五學習階段：十至十二年級	表現	應用基礎	藝 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。	藝 E-V-1 人造物的材料、結構與形式。 藝 E-V-2 設計與多媒體*。	藝 E-V-3 音樂與科技媒體。 藝 E-V-4 音樂與跨領域展演創作*。	藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。
	鑑賞	審美感知	藝 2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。	藝 A-V-1 設計與影像、電影藝術。 藝 A-V-2 設計與環境*。	藝 A-V-3 音樂與音像藝術。 藝 A-V-4 音樂與環境空間*。	藝 A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞與評析。 藝 A-V-6 各類表演藝術工作者、劇場藝術家與團體。
		審美理解	藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。			
	實踐	藝術參與	藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。	藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。 藝 P-V-2 設計與文化*。	藝 P-V-3 流行音樂與創意產業。 藝 P-V-4 音樂與文化*。	藝 P-V-5 各類表演藝術、在地及各族群藝文活動的參與習慣。 藝 P-V-6 表演藝術應用於生活、職涯、傳統文化與公民議題。*
		生活應用	藝 3-V-2 連結區域文化與全球的議題。			

（四）普通型高級中等學校加深加廣選修課程

1. 表演創作

「表演創作」課程目標為提升與深化學習者對於戲劇、舞蹈和劇場創作及探究的能力。學生透過觀察與模仿，不僅善於運用身體與聲音嘗試結合生活時事、融入議題，以進行獨自或集體創作演出，也能擁有分析表演藝術作品之技能，提出個人的表演感知與美感論述。

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至十二年級	表現	表演元素	演 1-V-1 能運用表演元素呈現戲劇或舞蹈作品。	演 E-V-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合。 演 E-V-2 角色分析與扮演、動作分析、文本創作、讀劇、主題動作創作、創作性戲劇、創造性舞蹈。 演 E-V-3 劇場演出規劃、設計、排練與演出執行。
		創作展現	演 1-V-2 能分析與創作戲劇或舞蹈作品。 演 1-V-3 能運用空間進行劇場演出，並與他人分工合作共同完成一齣戲劇或舞蹈。	
	鑑賞	審美感知	演 2-V-1 能透過觀察與多元的回饋方式，論述對表演者或作品的看法。 演 2-V-2 能融入表演藝術美感及鑑賞能力於生活。	演 A-V-1 觀察力、洞察力、分析力、思辨力、批判力。 演 A-V-2 生活美學、戲劇美學、舞蹈美學、劇場美學。 演 A-V-3 表演藝術家與團體、傳統藝術、藝術行政、劇場形式及相關技術配置。
		審美理解	演 2-V-3 能認知各類表演形式、風格及展演空間於文化傳承與歷史的意義。	
	實踐	藝術參與	演 3-V-1 能規劃、經歷與演出劇場作品。 演 3-V-2 能主動觀賞、參與表演藝術演出，進行相關職涯探索。	演 P-V-1 議題呈現、跨領域合作、校內外演出。 演 P-V-2 表演藝術消費者、表演藝術工作者、相關產業資訊、終身學習。 演 P-V-3 戲劇與舞蹈應用於身心健康、傳統文化與在地社會活動。 演 P-V-4 圖像、影音拍攝與剪輯。
		生活應用	演 3-V-3 能以人文關懷的角度結合議題，創作文本或編創舞蹈。 演 3-V-4	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			能以科技資訊與媒體製作與宣傳，並了解傳播科技對媒體內容的影響。	

2. 多媒體音樂

「多媒體音樂」課程目標為提供高級中等學校教育階段的學生探索與創作音樂的學習機會與展現形式。透過數位科技，將音樂與多種媒體元素，如文字、聲音、影像與動畫等其他藝術進行整合創作，以呈現多元之音樂表現模式並增進多媒體音樂創作與展演實作經驗。

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至十二年級	表現	編曲	多 1-V-1 能透過音樂數位軟體剪裁及拼貼等手法，進行音樂編輯。 多 1-V-2 能運用混音技巧對聲音進行修飾與編輯。 多 1-V-3 能為影像設計合適之音效及配樂。	多 E-V-1 音樂軟體、曲式。 多 E-V-2 混音器、合成器與效果器的使用。 多 E-V-3 影音編輯軟體、音效設計、配樂技巧、編曲風格。
		作曲	多 1-V-4 能從生活周遭的聲音取材，創作具個人特色之音樂。	
	鑑賞	審美感知	多 2-V-1 能賞析不同類型之多媒體音樂，並探究其與社會文化的關聯。	多 A-V-1 多媒體音樂之發展背景與社會文化。 多 A-V-2 各類型多媒體音樂之代表作品。
		審美理解	多 2-V-2 能了解與闡釋多媒體音樂之創作背景與手法。	
	實踐	藝術參與	多 3-V-1 能以多媒體音樂進行專題製作與發表。	多 P-V-1 專題製作與發表。 多 P-V-2 智慧財產權、多媒體與網路素養、網路分享平台。
		生活應用	多 3-V-2 能運用適當媒介，呈現個人或團體所作之多媒體音樂作品(結合議題或跨領域藝術)。	

3. 基本設計

「基本設計」課程目標為提供學習對事物美感的鑑賞、設計思考方法與創意的啟發。學習內容則從生活中體察、理解設計的實用價值，應用設計的基本原理發現設計的美，提升對造形感覺與表現能力，並透過創意思考，認識多元的設計觀點與價值。

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至十二年級	表現	媒介技能	**設** 1-V-1 能運用適當媒材、工具，呈現自製的設計作品與他人分享。	**設** E-V-1 各式媒材與製作技法。 **設** E-V-2 點、線、面的構成。 **設** E-V-3 圖案與造形設計預想圖。
		創作展現	**設** 1-V-2 能描繪、表現各式圖樣。 **設** 1-V-3 能運用點、線、面等原理進行設計。	
	鑑賞	審美感知	**設** 2-V-1 能運用設計原理，並分析自己與他人作品表現的差異。	**設** A-V-1 設計創意、技巧、觀察及分析。 **設** A-V-2 設計的基本原理原則。 **設** A-V-3 設計與文化。
		審美理解	**設** 2-V-2 能理解設計基礎。 **設** 2-V-3 能探究各國及不同文化的設計。	
	實踐	藝術參與	**設** 3-V-1 能用設計思考流程發現並解決生活問題。	**設** P-V-1 設計思考。 **設** P-V-2 設計風格。
		生活應用	**設** 3-V-2 能主動參與設計相關活動，並關注不同國家、文化設計作品。	

4. 新媒體藝術

數位時代的來臨，讓藝術家對於傳統的創作思維進行解構，也讓當代藝術的形態多元且富變化。「新媒體藝術」課程主要從表現、鑑賞與實踐三個學習構面出發，帶領學生認識當代的數位文化，從後現代藝術的多元面向，分析與詮釋新媒體藝術的創作美學，並嘗試讓學生以數位硬體與軟體操作，進而完成跨學科之藝術創作。透過此課程也希望讓學生思考數位科技在藝術創作中不僅只是工具，而是思考與呈現藝術意念及創作方式的「媒體」。

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第五學習階段：十至十二年級	表現	數位創作	新 1-V-1 能選擇並運用數位及影音媒介，傳達藝術思維。	新 E-V-1 數位創作過程與體驗、數位硬體與軟體操作。 新 E-V-2 數位藝術案例分析。
		跨域整合	新 1-V-2 能以新媒體藝術知能，完成跨學科之藝術創作。	
	鑑賞	多元審美	新 2-V-1 能多面向地分析與詮釋新媒體藝術創作，並進行審美判斷。	新 A-V-1 新媒體美學特質、多元感官經驗。 新 A-V-2 互動作品體驗。
		互動回饋	新 2-V-2 能參與新媒體藝術展演，進行作品的互動體驗與感知回饋。	
	實踐	發表展演	新 3-V-1 能透過新媒體藝術創作，以靜態或動態之形式進行發表展演。	新 P-V-1 網路創作發表。 新 P-V-2 行動媒體、數位文創。
		生活應用	新 3-V-2 能活用數位工具及新媒體藝術知能，提升數位生活的藝術美感。	

三、藝術領域學習重點架構表

（一）依學習階段排序之「學習表現」

編碼	學習表現
必修課程綱要	
第二學習階段：3-4 年級	
表現	
1-Ⅱ-1	能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。
1-Ⅱ-2	能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。
1-Ⅱ-3	能試探媒材特性與技法，進行創作。
1-Ⅱ-4	能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。
1-Ⅱ-5	能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。
1-Ⅱ-6	能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。
1-Ⅱ-7	能創作簡短的表演。
1-Ⅱ-8	能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。
鑑賞	
2-Ⅱ-1	能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。
2-Ⅱ-2	能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。
2-Ⅱ-3	能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。
2-Ⅱ-4	能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。
2-Ⅱ-5	能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。
2-Ⅱ-6	能認識國內不同型態的表演藝術。

編碼	學習表現
2-Ⅱ-7	能描述自己和他人作品的特徵。
實踐	
3-Ⅱ-1	能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。
3-Ⅱ-2	能觀察並體會藝術與生活的關係。
3-Ⅱ-3	能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。
3-Ⅱ-4	能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。
3-Ⅱ-5	能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。
第三學習階段：5-6 年級	
表現	
1-Ⅲ-1	能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
1-Ⅲ-2	能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。
1-Ⅲ-3	能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
1-Ⅲ-4	能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
1-Ⅲ-5	能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。
1-Ⅲ-6	能學習設計思考，進行創意發想和實作。
1-Ⅲ-7	能構思表演的創作主題與內容。
1-Ⅲ-8	能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
鑑賞	
2-Ⅲ-1	能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。
2-Ⅲ-2	能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
2-Ⅲ-3	能反思與回應表演和生活的關係。
2-Ⅲ-4	能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。
2-Ⅲ-5	能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。
2-Ⅲ-6	能區分表演藝術類型與特色。
2-Ⅲ-7	能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。
實踐	
3-Ⅲ-1	能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
3-Ⅲ-2	能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。
3-Ⅲ-3	能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。
3-Ⅲ-4	能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。
3-Ⅲ-5	能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
第四學習階段：7-9 年級	
表現	
音 1-Ⅳ-1	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
音 1-Ⅳ-2	能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
視 1-Ⅳ-1	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
視 1-Ⅳ-2	能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。
視 1-Ⅳ-3	能使用數位及影音媒體，表達創作意念。
視 1-Ⅳ-4	能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
表 1-Ⅳ-1	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。
表 1-Ⅳ-2	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。

編碼	學習表現
表 1-Ⅳ-3	能連結其他藝術並創作。
鑑賞	
音 2-Ⅳ-1	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
音 2-Ⅳ-2	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
視 2-Ⅳ-1	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
視 2-Ⅳ-2	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
視 2-Ⅳ-3	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。
表 2-Ⅳ-1	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。
表 2-Ⅳ-2	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。
表 2-Ⅳ-3	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。
實踐	
音 3-Ⅳ-1	能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。
音 3-Ⅳ-2	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
視 3-Ⅳ-1	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。
視 3-Ⅳ-2	能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。
視 3-Ⅳ-3	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
表 3-Ⅳ-1	能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。
表 3-Ⅳ-2	能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
表 3-Ⅳ-3	能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
表 3-Ⅳ-4	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
音 1-Ⅴ-1	能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。
音 1-Ⅴ-2	能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。
音 1-Ⅴ-3	能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。
美 1-Ⅴ-1	能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。
美 1-Ⅴ-2	能運用多元媒材與技法，展現創新性。
美 1-Ⅴ-3	能運用數位及影音媒體，進行創作表現。
美 1-Ⅴ-4	能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。
美 1-Ⅴ-5	能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。
藝 1-Ⅴ-1	能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。
藝 1-Ⅴ-2	能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。
鑑賞	
音 2-Ⅴ-1	能使用適當的音樂語彙，賞析不同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。
音 2-Ⅴ-2	能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。
美 2-Ⅴ-1	能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。
美 2-Ⅴ-2	能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。
美 2-Ⅴ-3	能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。
藝 2-Ⅴ-1	能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。
藝 2-Ⅴ-2	能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。

編碼	學習表現
實踐	
音 3-V-1	能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。
音 3-V-2	能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。
美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。
美 3-V-2	能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。
美 3-V-3	能應用設計思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。
美 3-V-4	能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。
藝 3-V-1	能認識文化資產，豐富藝術生活。
藝 3-V-2	能連結區域文化與全球的議題。
加深加廣選修課程綱要	
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
演 1-V-1	能運用表演元素呈現戲劇或舞蹈作品。
演 1-V-2	能分析與創作戲劇或舞蹈作品。
演 1-V-3	能運用空間進行劇場演出，並與他人分工合作共同完成一齣戲劇或舞蹈。
多 1-V-1	能透過音樂數位軟體剪裁及拼貼等手法，進行音樂編輯。
多 1-V-2	能運用混音技巧對聲音進行修飾與編輯。
多 1-V-3	能為影像設計合適之音效及配樂。
多 1-V-4	能從生活周遭的聲音取材，創作具個人特色之音樂。
設 1-V-1	能運用適當媒材、工具，呈現自製的設計作品與他人分享。
設 1-V-2	能描繪、表現各式圖樣。
設 1-V-3	能運用點、線、面等原理進行設計。
新 1-V-1	能選擇並運用數位及影音媒介，傳達藝術思維。
新 1-V-2	能以新媒體藝術知能，完成跨學科之藝術創作。
鑑賞	
演 2-V-1	能透過觀察與多元的回饋方式，論述對表演者或作品的看法。
演 2-V-2	能融入表演藝術美感及鑑賞能力於生活。
演 2-V-3	能認知各類表演形式、風格及展演空間於文化傳承與歷史的意義。
多 2-V-1	能賞析不同類型之多媒體音樂，並探究其與社會文化的關聯。
多 2-V-2	能了解與闡釋多媒體音樂之創作背景與手法。
設 2-V-1	能運用設計原理，並分析自己與他人作品表現的差異。
設 2-V-2	能理解設計基礎。
設 2-V-3	能探究各國及不同文化的設計。
新 2-V-1	能多面向地分析與詮釋新媒體藝術創作，並進行審美判斷。
新 2-V-2	能參與新媒體藝術展演，進行作品的互動體驗與感知回饋。
實踐	
演 3-V-1	能規劃、經歷與演出劇場作品。
演 3-V-2	能主動觀賞、參與表演藝術演出，進行相關職涯探索。
演 3-V-3	能以人文關懷的角度結合議題，創作文本或編創舞蹈。
演 3-V-4	能以科技資訊與媒體製作與宣傳，並了解傳播科技對媒體內容的影響。
多 3-V-1	能以多媒體音樂進行專題製作與發表。
多 3-V-2	能運用適當媒介，呈現個人或團體所作之多媒體音樂作品（結合議題或跨領域藝術）。
設 3-V-1	能用設計思考流程發現並解決生活問題。

編碼	學習表現
設 3-V-2	能主動參與設計相關活動，並關注不同國家、文化設計作品。
新 3-V-1	能透過新媒體藝術創作，以靜態或動態之形式進行發表展演。
新 3-V-2	能活用數位工具及新媒體藝術知能，提升數位生活的藝術美感。

（二）依學習階段排序之「學習內容」

編碼	學習內容
必修課程綱要	
第二學習階段：3-4 年級	
表現	
音 E-Ⅱ-1	多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。
音 E-Ⅱ-2	簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
音 E-Ⅱ-3	讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
音 E-Ⅱ-4	音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
音 E-Ⅱ-5	簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。
視 E-Ⅱ-1	色彩感知、造形與空間的探索。
視 E-Ⅱ-2	媒材、技法及工具知能。
視 E-Ⅱ-3	點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。
表 E-Ⅱ-1	人聲、動作與空間元素和表現形式。
表 E-Ⅱ-2	開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。
表 E-Ⅱ-3	聲音、動作與各種媒材的組合。
鑑賞	
音 A-Ⅱ-1	器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。
音 A-Ⅱ-2	相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-Ⅱ-3	肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。
視 A-Ⅱ-1	視覺元素、生活之美、視覺聯想。
視 A-Ⅱ-2	自然物與人造物、藝術作品與藝術家。
視 A-Ⅱ-3	民俗活動。
表 A-Ⅱ-1	聲音、動作與劇情的基本元素。
表 A-Ⅱ-2	國內表演藝術團體與代表人物。
表 A-Ⅱ-3	生活事件與動作歷程。
實踐	
音 P-Ⅱ-1	音樂活動、音樂會禮儀。
音 P-Ⅱ-2	音樂與生活。
視 P-Ⅱ-1	在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。
視 P-Ⅱ-2	藝術蒐藏、生活實作、環境布置。
表 P-Ⅱ-1	展演分工與呈現、劇場禮儀。
表 P-Ⅱ-2	各類形式的表演藝術活動。
表 P-Ⅱ-3	廣播、影視與舞臺等媒介。
表 P-Ⅱ-4	劇場遊戲、即興活動、角色扮演。
第三學習階段：5-6 年級	
表現	
音 E-Ⅲ-1	多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。

編碼	學習內容
音 E-Ⅲ-2	樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
音 E-Ⅲ-3	音樂元素，如：曲調、調式等。
音 E-Ⅲ-4	音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
音 E-Ⅲ-5	簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。
視 E-Ⅲ-1	視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。
視 E-Ⅲ-2	多元的媒材技法與創作表現類型。
視 E-Ⅲ-3	設計思考與實作。
表 E-Ⅲ-1	聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
表 E-Ⅲ-2	主題動作編創、故事表演。
表 E-Ⅲ-3	動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
鑑賞	
音 A-Ⅲ-1	器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
音 A-Ⅲ-2	相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-Ⅲ-3	音樂美感原則，如：反覆、對比等。
視 A-Ⅲ-1	藝術語彙、形式原理與視覺美感。
視 A-Ⅲ-2	生活物品、藝術作品與流行文化的特質。
視 A-Ⅲ-3	民俗藝術。
表 A-Ⅲ-1	家庭與社區的文化背景和歷史故事。
表 A-Ⅲ-2	國內外表演藝術團體與代表人物。
表 A-Ⅲ-3	創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
實踐	
音 P-Ⅲ-1	音樂相關藝文活動。
音 P-Ⅲ-2	音樂與群體活動。
視 P-Ⅲ-1	在地及全球藝文展演、藝術檔案。
視 P-Ⅲ-2	生活設計、公共藝術、環境藝術。
表 P-Ⅲ-1	各類形式的表演藝術活動。
表 P-Ⅲ-2	表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
表 P-Ⅲ-3	展演訊息、評論、影音資料。
表 P-Ⅲ-4	議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。
第四學習階段：7-9 年級	
表現	
音 E-Ⅳ-1	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。
音 E-Ⅳ-2	樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。
音 E-Ⅳ-3	音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。
音 E-Ⅳ-4	音樂元素，如：音色、調式、和聲等。
音 E-Ⅳ-5	基礎指揮。
視 E-Ⅳ-1	色彩理論、造形表現、符號意涵。
視 E-Ⅳ-2	平面、立體及複合媒材的表現技法。
視 E-Ⅳ-3	數位影像、數位媒材。
視 E-Ⅳ-4	環境藝術、社區藝術。

編碼	學習內容
表 E-IV-1	聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。
表 E-IV-2	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。
表 E-IV-3	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。
鑑賞	
音 A-IV-1	器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。
音 A-IV-2	相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-IV-3	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
視 A-IV-1	藝術常識、藝術鑑賞方法。
視 A-IV-2	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。
視 A-IV-3	在地及各族群藝術、全球藝術。
表 A-IV-1	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。
表 A-IV-2	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。
表 A-IV-3	表演形式分析、文本分析。
實踐	
音 P-IV-1	音樂與跨領域藝術文化活動。
音 P-IV-2	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
音 P-IV-3	音樂相關工作的特性與種類。
視 P-IV-1	公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。
視 P-IV-2	展覽策劃與執行。
視 P-IV-3	設計思考、生活美感。
視 P-IV-4	視覺藝術相關工作的特性與種類。
表 P-IV-1	表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。
表 P-IV-2	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。
表 P-IV-3	影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。
表 P-IV-4	表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
音 E-V-1	各種唱(奏)技巧與形式。
音 E-V-2	音樂詮釋、音樂風格*。
音 E-V-3	指揮技巧。
音 E-V-4	音樂元素，如：織度、曲式等。
音 E-V-5	簡易作曲手法，如：反覆、模進、變奏等。
美 E-V-1	色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。
美 E-V-2	繪畫性、立體性、複合性媒材與表現技法、複製性媒材與表現技法*。
美 E-V-3	影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法*。
美 E-V-4	公共藝術、社群藝術*。
美 E-V-5	生活議題創作、跨領域專題創作*。
藝 E-V-1	人造物的材料、結構與形式。
藝 E-V-2	設計與多媒體*。
藝 E-V-3	音樂與科技媒體。
藝 E-V-4	音樂與跨領域展演創作*。
藝 E-V-5	身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。

編碼	學習內容
藝 E-V-6	劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。
鑑賞	
音 A-V-1	多元風格之樂曲。
音 A-V-2	音樂展演形式。
音 A-V-3	相關音樂語彙，如織度、曲式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
音 A-V-4	音樂美感原則。
音 A-V-5	音樂家與音樂表演團體。
美 A-V-1	藝術概念、藝術批評、美感價值*。
美 A-V-2	數位文化、傳統藝術、藝術風格*、當代藝術*。
美 A-V-3	臺灣美術、中國美術*、世界美術*。
藝 A-V-1	設計與影像、電影藝術。
藝 A-V-2	設計與環境*。
藝 A-V-3	音樂與音像藝術。
藝 A-V-4	音樂與環境空間*。
藝 A-V-5	戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞與評析。
藝 A-V-6	各類表演藝術工作者、劇場藝術家與團體。
實踐	
音 P-V-1	當代多元文化。
音 P-V-2	文化資產保存與全球藝術文化相關議題。
音 P-V-3	音樂的跨領域應用*。
美 P-V-1	藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。
美 P-V-2	主題藝術活動與策展、雲端策展。
美 P-V-3	文化創意、生活美學*。
美 P-V-4	藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。
藝 P-V-1	設計思考與美感經驗。
藝 P-V-2	設計與文化*。
藝 P-V-3	流行音樂與創意產業。
藝 P-V-4	音樂與文化*。
藝 P-V-5	各類表演藝術、在地及各族群藝文活動的參與習慣。
藝 P-V-6	表演藝術應用於生活、職涯、傳統文化與公民議題。*
加深加廣選修課程綱要	
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
演 E-V-1	聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)與組合。
演 E-V-2	角色分析與扮演、動作分析、文本創作、讀劇、主題動作創作、創作性戲劇、創造性舞蹈。
演 E-V-3	劇場演出規劃、設計、排練與演出執行。
多 E-V-1	音樂軟體、曲式。
多 E-V-2	混音器、合成器與效果器的使用。
多 E-V-3	影音編輯軟體、音效設計、配樂技巧、編曲風格。
設 E-V-1	各式媒材與製作技法。
設 E-V-2	點、線、面的構成。

編碼	學習內容
設 E-V-3	圖案與造形設計預想圖。
新 E-V-1	數位創作過程與體驗、數位硬體與軟體操作。
新 E-V-2	數位藝術案例分析。
鑑賞	
演 A-V-1	觀察力、洞察力、分析力、思辨力、批判力。
演 A-V-2	生活美學、戲劇美學、舞蹈美學、劇場美學。
演 A-V-3	表演藝術家與團體、傳統藝術、藝術行政、劇場形式及相關技術配置。
多 A-V-1	多媒體音樂之發展背景與社會文化。
多 A-V-2	各類型多媒體音樂之代表作品。
設 A-V-1	設計創意、技巧、觀察及分析。
設 A-V-2	設計的基本原理原則。
設 A-V-3	設計與文化。
新 A-V-1	新媒體美學特質、多元感官經驗。
新 A-V-2	互動作品體驗。
實踐	
演 P-V-1	議題呈現、跨領域合作、校內外演出。
演 P-V-2	表演藝術消費者、表演藝術工作者、相關產業資訊、終身學習。
演 P-V-3	戲劇與舞蹈應用於身心健康、傳統文化與在地社會活動。
演 P-V-4	圖像、影音拍攝與剪輯。
多 P-V-1	專題製作與發表。
多 P-V-2	智慧財產權、多媒體與網路素養、網路分享平台。
設 P-V-1	設計思考。
設 P-V-2	設計風格。
新 P-V-1	網路創作發表。
新 P-V-2	行動媒體、數位文創。

陸、實施要點

一、課程發展

藝術領域之課程發展應整合社會資源以及文化資產，著重領域內不同科目教師之協作，以凝聚藝術教育共同圖像，進行彈性、累進、多元、創新的課程設計。依據藝術領域特性以及教育趨勢，課程發展應注意下列原則：

（一）素養導向：課程應確保學生藝術學習之核心素養，規劃時應培養學生整合藝術學習的興趣和知能，並將藝術運用於生活情境、生涯發展與職涯探索等。

（二）漸進發展：課程規劃應具順序性和連貫性，顧及學生身心發展與藝術認知成長，循序漸進加深、加廣，以持續累積其藝術知能，強化美感經驗。延續第一學習階段的生活課程，第二學習階段主要為充實藝術的基本認知；第三學習階段強調藝術知能之應用；第四學習階段逐漸培養議題思考與建構價值觀；第五學習階段則兼衡社會公民的藝術素養以及專業藝術職涯之發展。

（三）銜接連貫：課程應連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗，強化各教育階段藝術學習的縱向連貫。同時，應由師生共構學校本位的藝術課程，橫向連結其他領域/科目，進而外擴至社區或學區，發展在地之特色課程。

（四）統整原則：在領域課程架構下，課程可採跨科目、跨領域之主題、專題或現象導向的設計。課程發展應參考「附錄二：議題適切融入領域課程綱要」，適時融入性別平等、人權、環境、海洋教育等相關議題。在國民小學階段，以領域教學為原則；在國民中學階段，在領域課程架構下，得依學校實際條件，彈性採取領域或分科教學；高級中等學校教育階段，在領域課程架構下，以分科教學為原則，並透過跨領域/科目專題或實作及探索等課程，強化跨領域/科目的藝術課程。此外，普通型高級中等學校加深加廣選修課程皆屬於跨領域/科目專題實作，亦可作為校訂必修與多元選修開設參考。

（五）均衡組合：學校規劃藝術課程時應衡酌領域總節數/學分數，提供適當且均衡學習量的教材。同時，各學習階段藝術領域各科目之學習內容應能均質均量，在減少每週授課科目原則下進行課程組合，領域學習總節數/學分數應予維持，不得減少，以達成藝術教育之總體目標。

（六）多元適性：學校應視學生性向與學習需要，在第五學習階段開設必、選修藝術學習之多元課程，以提供具藝術興趣與性向的學生修習。同時，各級學校應組織藝術領域教師社群，如「藝術領域教學研究會」，活化藝術教學與精進學生學習，並依據學校教育願景，發展多元適性的學校本位藝術領域特色課程，鼓勵教師進行課程實驗與創新，並分享課程實踐成果。

二、教材編選

藝術教材取自於生活，也應用於生活；除了教科用書外，亦包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教師可研發與彙編多元適切的素養導向教材，以累積教學資源。

（一）研發與應用

1. 共通原則

（1）各學習階段教材均包含表現、鑑賞與實踐等三大學習構面，強調藝術與美感的基本概念、原理原則與生活應用。教材編選時應依關鍵內涵，選取適切重要之藝術詞彙，整合單項或多項學習表現與學習內容，以轉化發展為素養導向的教材。

（2）輔助教材與教具應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，採取素養導向的教學與學習策略設計之。

（3）為增進藝術領域學習的豐富性，以及在地關懷與國際視野，教材編選應結合相關議題，教師應適時增補各類議題，如可納入性別平等、人權、環境、海洋教育等素材，尤其學習重點中有關「人文關懷」部分，可與議題做適當之結合。

（4）教材編選時，在學習內容選材上，應避免傳遞特定的性別、族群等刻板印象，尊重各族群文化表現，並針對文化習俗所潛藏之偏見、歧視，宜加以檢視與批判。

（5）教材編選應連結其他領域/科目，重視臺灣在地藝術與各族群藝術，兼顧傳統藝術文化資產與當代藝術文化，兼及在地特性及學校特色，活用不同形態文化資產，引導學生體驗藝術與文化。

（6）各教育階段教材每學期至少一個單元採取跨科目、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的統整設計；教材發展應重視藝術與社會文化、藝術與生活環境之統整，強調藝術領域內科目間與跨領域/科目之科際整合，培養學生以藝術解決問題之能力，並注意各學習階段課程的連貫與銜接。

（7）教材之編輯宜求清晰易懂，所用文字與插圖，應考量美感，以及學生身心發展及需求。

（8）各學習階段應依學習內容選取適切重要之藝術詞彙，使學生能深入了解、表達溝通與實踐應用在藝術文化與生活情境中。

（9）為協助教師理解本領綱，相關名詞補充說明請參考《十二年國民基本教育國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域課程手冊》。

2. 區域/學校特色教材研發

（1）地方政府與學校可以考量區域特色，以及學生的能力、需要、興趣、生活經驗、

族群背景、文化特質、人力與物力資源等條件，調整或發展區域或學校本位的藝術教材。

（2）教師應視學生需求與社區特色，自編或選擇多元而適切的教學資源，豐富學生藝術學習經驗。

（二）各科目教材之編選原則

1. 音樂

（1）音樂教材中之音樂概念編排，應依學習階段循序漸進、由淺入深，如音樂元素，包括：力度、速度、音色、節奏、曲調、和聲、織度、曲式等；創作技法，包括：模仿、反覆、對比、頑固音型、持續低音等。

（2）教材應含括各樂種與曲式、各時代與風格之代表作品，重視臺灣在地音樂與各族群音樂，並自學生生活經驗取材，與當代議題或跨領域/科目相結合。普通型高級中等學校教育階段選材，除延續國民中學外，更強調廣納多元風格，同時鼓勵學生作品之發表與欣賞，展現個人或團體之音樂學習成果，並能接觸音樂工作者，了解音樂在社會的角色與功能。

（3）歌曲之編選應配合單元主題或內容，歌詞（含譯詞與填詞）宜符合學生之身心發展，應選擇音域適合的歌曲，歌曲音域宜顧及個人聲音之差異、時期變化及適用性不同，並打破性別刻板印象；欣賞教材，宜重視音樂與歷史、社會及人文背景之連結，並適時配合譜例或圖文解說。

（4）樂器教學可依學生興趣、學校與地方特色選擇，提供多元學習與豐富美感經驗的機會；亦可配合簡易樂器之製作，建立學生對樂器與藝術文化的認識。

2. 視覺藝術/美術

（1）教材編選應與學生之生活經驗連結，透過真實體驗循序漸進，引導學生學習媒材、技法、構成要素、形式原理、符號概念與藝術鑑賞等知能，並鼓勵學生創意表現與多元思考。

（2）教材編選能適時引導學生參與當代藝術世界，接觸不同藝術工作者，理解藝術對個體及社會的意義與價值。

3. 表演藝術

（1）表演藝術教材涵括當代與傳統表演知識、聲音與身體表達、表演藝術元素的認識與實作、創作原則與方法、呈現展演、美感體驗與鑑賞等範疇。

（2）戲劇、舞蹈、劇場、影視媒體等表演藝術教材應取材自生活，在實作中解構、重組，體會他人想法與感受，表現個人創意與多元思考。

（3）教材應積極結合當代議題或其他領域/科目，擷取合宜的素材為教材教具，引導學生即興感受、想像、思考，進而探索、表現、實踐。

（4）教材宜融入劇場藝術家、工作職掌與製作流程；可邀請藝術家到校，或進行校外參訪，探訪藝術家的工作。

4. 藝術生活

（1）教材之編選應著重在藝術對生活的意義與價值。

（2）教材中所需之作品實例，應兼顧硬體文化資產（如建築、寺廟、古蹟等）與軟體文化資產（如音樂、戲劇等）等，並可因應地區、學校與學生之特性及需求而擇用。

（3）各類教材之賞析、實作或展演宜由淺入深，結合電腦科技應用。教材之選擇應兼顧地區特性及學生特質，選取代表性藝術家，介紹其作品及其與生活的相關性。

三、教學實施

藝術領域教學以引導學生藝術探究、自主學習、互動對話與實踐參與為主軸，以學生為學習中心，應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等，培養藝術核心素養。除了領域教學外，可統整年段與其他領域/科目，搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學，並在舉例或引導反思上，得導入性別平等、人權、環境、海洋教育等議題之價值觀點，以豐富教學的內容。

（一）建立學習情境：教師應營造適合該學習階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

（二）發展基礎技能：教師可以提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法，發展藝術基礎技能。

（三）培養美感態度：教學時應啟發學生多元感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。

（四）促進師生互動：教師能以積極、開放、熱忱的態度引導學生自主學習、溝通互動與社會參與；尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，並能正向回饋學生合宜的表現。

（五）實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。

四、教學資源

（一）建置學習場域：學校應逐年依教學實際需求建置與充實藝術領域專科教室、相關藝文展演空間、圖書教具等；如為新建校舍，宜設計多功能藝教館。

（二）充實教學資源：學校應有計畫性擴充並維護相關軟硬體設施，積極充實相關圖書、視聽資料、電子書等各種教學媒材，支持學生自主學習。

（三）整合各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用；妥善利用社區資源或民間資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合各式場館空間和經費等進行校外學習體驗，拓展學生藝術視野，提供學生觀摩學習的機會。

（四）善用網路平臺：教師可連結或建構藝術領域教學之網路平臺，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

五、學習評量

藝術領域學習評量重視學習的歷程與情境，將藝術知識、表現過程與完成作品整合於生活實踐中。因此，於真實情境中評量藝術學習更為重要。教師規劃學習評量時應考量以下原則：

（一）關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。

（二）多元方法：基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、示範、展演、軼事紀錄、鑑賞等。此外，強調質與量的多元呈現，包括時機的多元、情境的多元或評量策略的多元等。

（三）學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用學習日誌、晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。

柒、附錄

附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

一、國民小學

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-Ⅱ-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 P-Ⅱ-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-Ⅱ-2 音樂與生活。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-Ⅲ-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 表 P-Ⅱ-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-Ⅲ-1 各類形式的表演藝術活動。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。 1-Ⅲ-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-Ⅲ-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-Ⅲ-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-Ⅲ-3 設計思考與實作。 表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 E-Ⅲ-2 主題動作編創、故事表演。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 1-Ⅲ-6	音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 視 E-Ⅲ-3	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	設計思考與實作。 表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	
1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-Ⅲ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-Ⅲ-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-Ⅲ-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 E-Ⅲ-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-Ⅲ-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-Ⅲ-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	式。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 E-Ⅲ-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-Ⅲ-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-Ⅲ-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	
1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅲ-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 3-Ⅲ-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 P-Ⅲ-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-Ⅱ-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-Ⅲ-3 展演訊息、評論、影音資料。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知。 2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-Ⅲ-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 表 A-Ⅱ-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關	音 A-Ⅲ-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、	藝-E-C1 識別藝術活動中的

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-Ⅲ-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 視 P-Ⅲ-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。 表 P-Ⅲ-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。	社會議題。
2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 3-Ⅲ-2 能了解藝術展演流程並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 表 A-Ⅱ-3 生活事件與動作歷程。 表 P-Ⅱ-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-Ⅱ-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 表 P-Ⅲ-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
3-Ⅱ-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2-Ⅲ-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-Ⅲ-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-Ⅲ-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-Ⅲ-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	音 P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。 音 P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 視 P-Ⅱ-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 表 A-Ⅲ-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-Ⅲ-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

二、國民中學

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
音樂 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 **視覺藝術** 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 **表演藝術** 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	**音樂** 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 **視覺藝術** 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 **表演藝術** 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	**藝-J-A1** 參與藝術活動，增進美感知能。
音樂 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 **視覺藝術** 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 **表演藝術** 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	**音樂** 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 **視覺藝術** 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 **表演藝術** 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	**藝-J-A2** 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
音樂 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 **視覺藝術** 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	**音樂** 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 **視覺藝術** 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	**藝-J-A3** 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
表演藝術 **表 3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	**表演藝術** **表 P-IV-1** 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	
音樂 **音 1-IV-1** 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 **音 1-IV-2** 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 **音 2-IV-1** 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 **視覺藝術** **視 1-IV-1** 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 **視 1-IV-2** 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 **視 2-IV-1** 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 **視 2-IV-2** 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 **表演藝術** **表 1-IV-1** 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 **表 1-IV-2** 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	**音樂** **音 E-IV-3** 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 **音 E-IV-4** 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 **音 A-IV-2** 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 **音 A-IV-3** 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 **視覺藝術** **視 E-IV-1** 色彩理論、造形表現、符號意涵。 **視 E-IV-2** 平面、立體及複合媒材的表現技法。 **視 A-IV-1** 藝術常識、藝術鑑賞方法。 **視 A-IV-2** 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 **表演藝術** **表 E-IV-1** 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 **表 E-IV-2** 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	**藝-J-B1** 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
音樂 **音 3-IV-2** 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 **視覺藝術** **視 1-IV-3**	**音樂** **音 P-IV-1** 音樂與跨領域藝術文化活動。 **音 P-IV-2** 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 **視覺藝術**	**藝-J-B2** 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 **表演藝術** **表** 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 **表** 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	**視** E-IV-3 數位影像、數位媒材。 **表演藝術** **表** E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 **表** P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	
音樂 **音** 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 **視覺藝術** **視** 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 **表演藝術** **表** 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	**音樂** **音** A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 **視覺藝術** **視** E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 **表演藝術** **表** A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	**藝**-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
音樂 **音** 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 **視覺藝術** **視** 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 **視** 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 **表演藝術** **表** 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	**音樂** **音** P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 **音** P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 **視覺藝術** **視** E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 **視** P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 **表演藝術** **表** P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	**藝**-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
音樂 **音** 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	**音樂** **音** P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 **音** P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化	**藝**-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
視覺藝術 **視 3-IV-2** 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 **表演藝術** **表 3-IV-1** 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	相關議題。 **視覺藝術** **視 P-IV-2** 展覽策劃與執行。 **表演藝術** **表 P-IV-1** 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	
音樂 **音 3-IV-1** 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 **視覺藝術** **視 2-IV-3** 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 **表演藝術** **表 2-IV-1** 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 **表 2-IV-2** 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	**音樂** **音 P-IV-1** 音樂與跨領域藝術文化活動。 **音 P-IV-2** 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 **視覺藝術** **視 A-IV-3** 在地及各族群藝術、全球藝術。 **表演藝術** **表 A-IV-1** 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 **表 A-IV-2** 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	**藝-J-C3** 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

三、普通型高級中等學校

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
音樂 **音 1-V-1** 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。 **音 3-V-2** 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。 **美術** **美 3-V-1** 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。	**音樂** **音 E-V-1** 各種唱(奏)技巧與形式。 **音 E-V-2** 音樂詮釋、音樂風格*。 **音 E-V-4** 音樂元素，如：織度、曲式等。 **音 E-V-5** 簡易作曲手法，如：反覆、模進、變奏等。 **音 P-V-1** 當代多元文化。 **音 P-V-2** 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。	**藝S-U-A1** 參與藝術活動，以提升生活美感及生命價值。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
藝術生活 **藝** 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。	**音** P-V-3 音樂的跨領域應用*。 **美術** **美** P-V-1 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。 **藝術生活** **藝** P-V-5 各類表演藝術、在地及各族群藝文活動的參與習慣。	
音樂 **音** 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 **美術** **美** 3-V-3 能應用設計思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。 **藝術生活** **藝** 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。 **藝** 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。	**音樂** **音** A-V-3 相關音樂語彙，如織度、曲式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 **音** A-V-4 音樂美感原則。 **美術** **美** P-V-3 文化創意、生活美學*。 **藝術生活** **藝** E-V-2 設計與多媒體*。 **藝** P-V-5 各類表演藝術、在地及各族群藝文活動的參與習慣。 **藝** P-V-6 表演藝術應用於生活、職涯、傳統文化與公民議題。*	**藝**S-U-A2 運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
音樂 **音** 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。 **美術** **美** 3-V-2 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。 **藝術生活** **藝** 1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。	**音樂** **音** P-V-1 當代多元文化。 **音** P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。 **音** P-V-3 音樂的跨領域應用*。 **美術** **美** P-V-2 主題藝術活動與策展、雲端策展。 **藝術生活** **藝** E-V-4 音樂與跨領域展演創作*。	**藝**S-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
	藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。	
音樂 音 1-V-2 能即興、改編或創作樂曲，並表達與溝通創作意念。 美術 美 1-V-1 能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。 藝術生活 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。	音樂 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格*。 音 E-V-4 音樂元素，如：織度、曲式等。 美術 美 E-V-1 色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*、視覺符號分析與詮釋*。 藝術生活 藝 E-V-1 人造物的材料、結構與形式。 藝 E-V-4 音樂與跨領域展演創作*。 藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。	藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
音樂 音 1-V-3 能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。 美術 美 1-V-3 能運用數位及影音媒體，進行創作表現。 藝術生活 藝 1-V-2 能理解各類藝術型態之創作原則、組合元素及表現方法。	音樂 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格*。 音 E-V-4 音樂元素，如：織度、曲式等。 音 E-V-5 簡易作曲手法，如：反覆、模進、變奏等。 美術 美 E-V-3 影音媒體與表現技法、數位媒體與表現技法*。 藝術生活 藝 E-V-2 設計與多媒體*。 藝 E-V-3 音樂與科技媒體。 藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。	藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
音樂 音 2-V-1 使用適當的音樂語彙，賞析不	音樂 音 A-V-1 多元風格之樂曲。	藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
同時期與地域的音樂作品，探索音樂與文化的多元。 音 2-V-2 能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 美術 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 藝術生活 藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。	音 A-V-2 音樂展演形式。 音 A-V-5 音樂家與音樂表演團體。 美術 美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。 藝術生活 藝 P-V-1 設計思考與美感經驗。 藝 P-V-3 流行音樂與創意產業。 藝 P-V-5 各類表演藝術、在地及各族群藝文活動的參與習慣。	生活。
音樂 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美術 美 1-V-4 能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 3-V-4 能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 藝術生活 藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。	音樂 音 P-V-1 當代多元文化。 音 P-V-2 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。 音 P-V-3 音樂的跨領域應用*。 美術 美 E-V-4 公共藝術、社群藝術*。 美 P-V-4 藝術與社會、生態藝術、藝術行動*、藝術職涯*。 藝術生活 藝 E-V-2 設計與多媒體*。 藝 E-V-4 音樂與跨領域展演創作*。 藝 E-V-5 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝 E-V-6 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。	藝 S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
音樂 音 3-V-2 能進行音樂跨領域專題實作或	音樂 音 P-V-1 當代多元文化。	藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增

藝術領域/科目學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
展演，以提升團隊合作與自主學習的能力。 **美術** **美 3-V-2** 能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。 **藝術生活** **藝 1-V-1** 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力。	**音 P-V-2** 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。 **音 P-V-3** 音樂的跨領域應用*。 **美術** **美 P-V-2** 主題藝術活動與策展、雲端策展。 **藝術生活** **藝 E-V-5** 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。 **藝 E-V-6** 劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作*。	進團隊合作與溝通協調的能力。
音樂 **音 3-V-1** 能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 **美術** **美 2-V-3** 能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。 **美 3-V-1** 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。 **藝術生活** **藝 3-V-2** 能連結區域文化與全球的議題。	**音樂** **音 P-V-1** 當代多元文化。 **音 P-V-2** 文化資產保存與全球藝術文化相關議題。 **音 P-V-3** 音樂的跨領域應用*。 **美術** **美 A-V-3** 臺灣美術、中國美術*、世界美術*。 **美 P-V-1** 藝術組織與機構、文化資產、在地及各族群藝文活動。 **藝術生活** **藝 E-V-5** 身體、聲音、戲劇、舞蹈之即興與創作。 **藝 P-V-2** 設計與文化*。 **藝 P-V-4** 音樂與文化*。 **藝 P-V-6** 表演藝術應用於生活、職涯、傳統文化與公民議題。*	**藝 S-U-C3** 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。

附錄二：議題適切融入領域課程綱要

壹、前言

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，各領域課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適時融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，各領域/科目「課程綱要」已進行《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入。學校、教師及教材研發、出版與審查等相關教育人員應依循各領域/科目「課程綱要」內容，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。學校亦可於彈性學習課程/時間及校訂課程中據以規劃相關議題，將議題的精神與價值適切融入學校組織規章、獎懲制度及相關活動，以形塑校園文化，提升學生學習成果。

議題教育的實施包含正式與非正式課程，學校課程的發展與教材編選應以學生經驗為中心，選取生活化教材。在掌握議題之基本理念與不同教育階段之實質內涵下，連結領域/科目內容，以問題覺知、知識理解、技能習得及實踐行動等不同層次循序引導學生學習，發展教材並編輯教學手冊。教師教學時，除涵蓋於領域/科目之教材內容外，可透過領域/科目內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，增進議題學習之品質。

各該教育主管機關應提供資源以落實議題融入教育，有關《總綱》所列各項議題之完整內涵說明與融入方式等，可參閱「議題融入說明手冊」與十二年國民基本教育課程綱要各領域/科目之課程手冊。

貳、議題學習目標

為使各領域/科目課程能適切進行議題融入，並落實教育相關法律及國家政策綱領，以下臚列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。

議題	學習目標
性別平等教育[1]	理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
人權教育[2]	了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
環境教育[3]	認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。
海洋教育[4]	體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。
科技教育[5]	具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。
能源教育[6]	增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。
家庭教育[7]	具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質。
原住民族教育[8]	認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。
品德教育	增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。
生命教育	培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。
法治教育	理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。
資訊教育	增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。
安全教育	建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。
防災教育	認識天然災害成因；養成災害風險管理與災害防救能力；強化防救行動之責任、態度與實踐力。
生涯規劃教育	了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。
多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性;養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養;維護多元文化價值。
閱讀素養教育	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
戶外教育	強化與環境的連接感，養成友善環境的態度；發展社會覺知與互動的技能，培養尊重與關懷他人的情操；開啟學生的視野，涵養健康的身心。

議題	學習目標
國際教育	養成參與國際活動的知能；激發跨文化的觀察力與反思力；發展國家主體的國際意識與責任感。

8 項議題所涉之教育相關法律及國家政策綱領如下：
註 1：性別平等教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《性別平等教育法》、《性別平等政策綱領》、《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》等。
註 2：人權教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《公民與政治權利國際公約及經濟社會文化權利國際公約施行法》、《兒童權利公約施行法》、《身心障礙者權利公約施行法》等。
註 3：環境教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《環境教育法》、《國家環境教育綱領》等。
註 4：海洋教育之教育相關法律或政策綱領有：《國家海洋政策綱領》等。
註 5：科技教育之教育相關法律或政策綱領有：《科學技術基本法》等。
註 6：能源教育之教育相關法律或政策綱領有：《能源發展綱領》等。
註 7：家庭教育之教育相關法律或政策綱領有：《家庭教育法》等。
註 8：原住民族教育之教育相關法律或政策綱領有：《原住民族基本法》、《原住民族教育法》、《原住民族語言發展法》等。

參、議題適切融入之學習主題與實質內涵及學習重點舉例說明

一、議題之學習主題與實質內涵

有鑒於性別平等、人權、環境、海洋教育議題為延續九年一貫課程綱要，已具完整之內涵架構，有利延伸規劃各領域/科目課程之適切融入，並能豐富與落實核心素養之內涵，故以性別平等、人權、環境、海洋教育議題為例，呈現其學習主題與實質內涵，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。

有關本領域融入議題之選擇、作法與示例參考說明，可參閱《十二年國民基本教育國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域課程手冊》。

議題/學習主題 ＼ 教育階段		議題實質內涵					
		國民小學		國民中學		高級中等學校	
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 E1	認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。	性 J1	接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。	性 U1	肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。
		性 E2	覺知身體意象對身心的影響。	性 J2	釐清身體意象的性別迷思。	性 U2	探究社會文化與媒體對身體意象的影響。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 E3	覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	性 J3	檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	性 U3	分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵					
	國民小學		國民中學		高級中等學校	
身體自主權的尊重與維護	性 E4	認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	性 J4	認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	性 U4	維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。
性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 E5	認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	性 J5	辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	性 U5	探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。
語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6	了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	性 J6	探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	性 U6	解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。
科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7	解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。	性 J7 性 J8	解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 解讀科技產品的性別意涵。	性 U7 性 U8	批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。
性別權益與公共參與	性 E8 性 E9	了解不同性別者的成就與貢獻。 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。	性 J9 性 J10	認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	性 U9 性 U10	了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 檢視性別相關政策，並提出看法。
性別權力關係與互動	性 E10	辨識性別刻板的情感表達與人際互	性 J11	去除性別刻板與性別偏見的情感表	性 U11	分析情感關係中的性別權力議題，養

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵					
		國民小學		國民中學		高級中等學校	
			動。		達與溝通，具備與他人平等互動的能力。		成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。
		性 E11	培養性別間合宜表達情感的能力。	性 J12	省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	性 U12	反思各種互動中的性別權力關係。
	性別與多元文化	性 E12	了解與尊重家庭型態的多樣性。	性 J13	了解多元家庭型態的性別意涵。	性 U13	探究本土與國際社會的性別與家庭議題。
		性 E13	了解不同社會中的性別文化差異。	性 J14	認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	性 U14	善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。
人權教育	人權的基本概念	人 E1	認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。	人 J1	認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	人 U1	理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。
	人權與責任	人 E2	關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。	人 J2	關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	人 U2	探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。
	人權與民主法治	人 E3	了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	人 J3	探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。	人 U3	認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。
	人權與生活實踐	人 E4	表達自己對一個美好世界的想法，	人 J4	了解平等、正義的原則，並在生	人 U4	理解人權與世界和平的關係，並在社

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵					
		國民小學		國民中學		高級中等學校	
			並聆聽他人的想法。		活中實踐。		會中實踐。
		人 E5	欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	人 J5	了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	人 U5	理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。
		人 E6	覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。	人 J6	正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	人 U6	探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。
	人權違反與救濟	人 E7	認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。	人 J7	探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	人 U7	體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議當今我國或全球人權相關之議題。
	人權重要主題	人 E8	了解兒童對遊戲權利的需求。	人 J8	了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	人 U8	說明言論自由或新聞自由對於民主社會運作的重要性。
		人 E9	認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。	人 J9	認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。	人 U9	理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會地位。
		人 E10	認識隱私權與日常生活的關係。	人 J10	了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。		
		人 E11	了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。	人 J11	運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。	人 U10	認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
			人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。	功能。 人 U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生。 人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。
環境教育	環境倫理	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。 環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。
	永續發展	環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。 環 E7 覺知人類社會有糧食分配不均與貧	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 環 J6 了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵					
		國民小學		國民中學		高級中等學校	
			富差異太大的問題。				
	氣候變遷	環 E8	認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。	環 J7	透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。	環 U6	探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。
		環 E9	覺知氣候變遷會對生活、社會及環境造成衝擊。	環 J8	了解台灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。	環 U7	收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。
		環 E10	覺知人類的行為是導致氣候變遷的原因。	環 J9	了解氣候變遷減緩與調適的涵義，以及台灣因應氣候變遷調適的政策。		
	災害防救	環 E11	認識台灣曾經發生的重大災害。	環 J10	了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。	環 U8	從災害防救法規了解台灣災害防救的政策規劃。
		環 E12	養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。	環 J11	了解天然災害的人為影響因子。	環 U9	分析實際監測數據，探究天然災害頻率的趨勢與預估。
		環 E13	覺知天然災害的頻率增加且衝擊擴大。	環 J12	認識不同類型災害可能伴隨的危險，學習適當預防與避難行為。	環 U10	執行災害防救的演練。
				環 J13	參與防災疏散演練。	環 U11	運用繪圖科技與災害資料調查，繪製防災地圖。
	能源資源永續利用	環 E14	覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中	環 J14	了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。	環 U12	了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
		直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	境的生活模式。 環 U13 了解環境成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。 環 U14 了解國際及我國對能源利用之相關法律制定與行政措施。 環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。
海洋教育	海洋休閒	海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。 海 E2 學會游泳技巧，熟悉自救知能。 海 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。	海 J1 參與多元海洋休閒與水域活動，熟練各種水域求生技能。 海 J2 認識並參與安全的海洋生態旅遊。 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。	海 U1 熟練各項水域運動，具備安全之知能。 海 U2 規劃並參與各種水域休閒與觀光活動。 海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。
	海洋社會	海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E6 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。	海 J4 了解海洋水產、工程、運輸、能源、與旅遊等產業的結構與發展。 海 J5 了解我國國土地理位置的特色及重要性。 海 J6 了解與日常生活相關的	海 U4 分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。 海 U5 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。 海 U6 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵		
	國民小學	國民中學	高級中等學校
		海 J7 海洋法規。探討與海洋相關產業之發展對臺灣經濟的影響。	海 U7 變及異同。認識臺灣海洋權益與戰略地位。
海洋文化	海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。
海洋科學與技術	海 E10 認識水與海洋的特性及其與生活的應用。 海 E11 認識海洋生物與生態。 海 E12 認識海上交通工具和科技發展的關係。	海 J12 探討臺灣海岸地形與近海的特色、成因與災害。 海 J13 探討海洋對陸上環境與生活的影響。 海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。 海 J15 探討船舶的種類、構造及原理。	海 U11 了解海浪、海嘯、與黑潮等海洋的物理特性，以及鹽度、礦物質等海洋的化學成分。 海 U12 了解海水結構、海底地形及洋流對海洋環境的影響。 海 U13 探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性。 海 U14 了解全球水圈、生態系與生物多樣性的關係。

議題/學習主題 ＼ 教育階段		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
				海 U15　熟悉海水淡化、船舶運輸、海洋能源、礦產探勘與開採等海洋相關應用科技。
	海洋資源與永續	海 E13　認識生活中常見的水產品。 海 E14　了解海水中含有鹽等成份，體認海洋資源與生活的關聯性。 海 E15　認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 海 E16　認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。	海 J16　認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。 海 J17　了解海洋非生物資源之種類與應用。 海 J18　探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19　了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 海 J20　了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。	海 U16　探討海洋生物資源管理策略與永續發展。 海 U17　了解海洋礦產與能源等資源，以及其經濟價值。 海 U18　了解海洋環境污染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。 海 U19　了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。

二、議題適切融入「藝術領域課程綱要」學習重點舉例說明

議題融入藝術領域之內容涵蓋議題之知識、情意與行動，重視對議題認知與敏感度之提升、價值觀與責任感之培養，以及生活實踐之履行。進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。下表僅先列舉性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項議題之學習主題與實質內涵，其融入本課程綱要「學習重點」之示例，作為教材編選與教學實施之參考。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 E1　認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2　覺知身體意象對身心的影響。	1-Ⅱ-3　能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-Ⅱ-2　能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		性 J1　接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2　釐清身體意象的性別迷思。 性 U1　肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U2　探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	表 E-Ⅱ-1　人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-3　聲音、動作與各種媒材的組合。 表 E-Ⅲ-3　動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 視 1-Ⅳ-1　能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 藝 2-V-2　能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 E3　覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 J3　檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 U3　分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	2-Ⅲ-5　能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 表 E-Ⅲ-2　主題動作編創、故事表演。 音 P-Ⅳ-2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 美 1-V-4　能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 3-V-4　能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。
	身體自主權的尊重與維護	性 E4　認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 性 J4　認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 性 U4　維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。	1-Ⅱ-7　能創作簡短的表演。 3-Ⅱ-5　能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 音 1-Ⅳ-2　能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 美 3-V-4　能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。
	性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 E5　認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。 性 J5　辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。 性 U5　探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。	表 A-Ⅱ-3　生活事件與動作歷程。 音 2-Ⅳ-2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 3-Ⅳ-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			美 1-V-4　能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6　了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 J6　探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 U6　解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	視 A-Ⅱ-1　視覺元素、生活之美、視覺聯想。 1-Ⅲ-2　能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 音 2-Ⅳ-2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-Ⅳ-2　能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-Ⅳ-2　能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 2-V-2　能探究樂曲創作背景與文化的關聯，並闡述自我觀點。 美 1-V-4　能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 2-V-2　能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7　解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。 性 J7　解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J8　解讀科技產品的性別意涵。 性 U7　批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U8　發展科技與資訊能力，不受性別的限制。	表 P-Ⅱ-3　廣播、影視與舞臺等媒介。 2-Ⅲ-4　能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 視 A-Ⅲ-2　生活物品、藝術作品及流行文化的特質。 視 1-Ⅳ-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			力。 演 3-V-4　能以科技資訊與媒體製作與宣傳，並了解傳播科技對媒體內容的影響。 多 A-V-1　多媒體音樂之發展背景與社會文化。
	性別權益與公共參與	性 E8　了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E9　檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。 性 J9　認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 性 J10　探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。 性 U9　了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 性 U10　檢視性別相關政策，並提出看法。	視 A-Ⅱ-2　自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 表 A-Ⅱ-2　國內表演藝術團體與代表人物。 表 P-Ⅱ-4　劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 3-Ⅲ-3　能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 表 A-Ⅲ-2　國內外表演藝術團體與代表人物。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 3-V-1　能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。
	性別權力關係與互動	性 E10　辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 E11　培養性別間合宜表達情感的能力。 性 J11　去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12　省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 U11　分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12　反思各種互動中的性別權力關係。	3-Ⅲ-2　能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 表 2-Ⅳ-3　能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 美 1-V-1　能運用多元視覺符號詮釋生活經驗，並與他人溝通。 美 2-V-1　能使用分析藝術作品的方法，並表達與溝通多元觀點。
	性別與多元文化	性 E12　了解與尊重家庭型態的多樣性。 性 E13　了解不同社會中的性別文	表 A-Ⅲ-1　家庭與社區的文化背景和歷史故事。 音 2-Ⅳ-2　能透過討論，以探究

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		化差異。 性 J13　了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14　認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 性 U13　探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14　善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 P-Ⅳ-2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 3-V-1　能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 2-V-3　能分析藝術產物的文化脈絡，以思考在地與全球化特性。
人權教育	人權的基本概念	人 E1　認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。 人 J1　認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 U1　理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	3-Ⅲ-5　能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 表 P-Ⅲ-4　議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。 視 3-Ⅳ-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 P-Ⅳ-2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 3-V-1　能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 1-V-4　能透過議題創作，展現對生活環境及社會文化的省思。 美 3-V-2　能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。 藝 3-V-2　能連結區域文化與全球的議題。
	人權與責任	人 E2　關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。 人 J2　關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行	1-Ⅱ-3　能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-Ⅲ-5　能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		動。 人 U2　探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。	化。 視 3-Ⅳ-3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 藝 2-Ⅴ-2　能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。
	人權與民主法治	人 E3　了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 J3　探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。	3-Ⅱ-5　能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 視 3-Ⅳ-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
	人權與生活實踐	人 E4　表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5　欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6　覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。 人 J4　了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5　了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6　正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 U4　理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 人 U5　理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。 人 U6　探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方	3-Ⅱ-5　能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 2-Ⅲ-4　能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-Ⅲ-2　能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-Ⅲ-5　能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 音 2-Ⅳ-2　能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 3-Ⅳ-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3　能結合科技媒體傳達

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		案。	訊息，展現多元表演形式的作品。 音 3-V-1　能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。 美 3-V-2　能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。 美 3-V-3　能應用設計式思考及藝術知能，因應特定議題提出解決方案。
	人權違反與救濟	人 E7　認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。 人 J7　探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。 人 U7　體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議當今我國或全球人權相關之議題。	2-Ⅲ-5　能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 視 3-Ⅳ-3　能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 P-Ⅳ-2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、職涯、傳統文化與公民議題。*
	人權重要主題	人 E9　認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。 人 E10　認識隱私權與日常生活的關係。 人 J8　了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J9　認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。 人 J10　了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12　理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13　理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 U8　說明言論自由或新聞自由對於民主社會運作的重要	表 A-Ⅱ-3　生活事件與動作歷程。 音 3-Ⅳ-1　能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 3-Ⅳ-2　能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 表 3-Ⅳ-3　能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 音 P-Ⅳ-2　在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-Ⅳ-2　展覽策劃與執行。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		性。 人 U11　理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生。	表 E-Ⅳ-2　肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 藝 3-V-2　能連結區域文化與全球的議題。 美 E-V-5　生活議題創作、跨領域專題創作*。
環境教育	環境倫理	環 E1　參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 J1　了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2　了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J3　經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	視 A-Ⅱ-2　自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 3-Ⅲ-4　能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 視 P-Ⅲ-2　生活設計、公共藝術、環境藝術。 視 1-Ⅳ-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 2-Ⅳ-2　能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 視 E-Ⅳ-4　環境藝術、社區藝術。
	永續發展	環 J6　了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。 環 U4　思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 3-V-1　能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 3-V-4　能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 美 3-V-2　能發表多元藝術活動，傳達對在地及全球性重要議題的省思。
海洋教育	海洋休閒	海 U3　了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	美 3-V-4　能透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。
	海洋文化	海 E9　透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題	1-Ⅲ-4　能感知、探索與表現表演藝術的元素、技

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		之藝術表現。 海 J10　運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 U9　體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	巧。 1-Ⅲ-6　能學習設計思考，進行創意發想和實作。 視 E-Ⅲ-2　多元的媒材技法與創作表現類型。 表 E-Ⅲ-1　聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 視 1-Ⅳ-4　能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 表 1-Ⅳ-1　能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-Ⅳ-2　能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-Ⅳ-2　能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 音 3-Ⅴ-1　能探究在地及全球藝術文化相關議題，並以音樂展現對社會及文化的關懷。 美 3-Ⅴ-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷。 藝 3-Ⅴ-1　能認識文化資產，豐富藝術生活。

十二年國民基本教育課程綱要

技術型高級中等學校

藝 術 領 域

中　華　民　國　一　〇　七　年　十　月

目　次

壹、基本理念.....

貳、教育目標及課程目標.....

參、時間分配及科目組合.....

肆、核心素養.....

伍、學習重點.....
　一、學習重點與編碼方式說明.....
　二、各科目學習重點.....
　三、學習重點架構.....

陸、實施要點.....
　一、課程發展.....
　二、教材編選.....
　三、教學實施.....
　四、教學資源.....
　五、學習評量.....

柒、附錄.....
　附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例.....
　附錄二：議題適切融入領域課程綱要.....

壹、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式，進行溝通與分享，傳達無以言喻的情感與觀點。藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術的價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育應具多元視野，營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。能運用其感官、知覺和情感辨識藝術的特質與意義，參與及探究各類藝術的表現技法與情感，探訪藝術工作者以了解藝術與時代、文化、國家、族群、社會與生活關係的議題，並鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含音樂、美術與藝術生活必修科目的學習。在《總綱》「自發、互動、共好」的理念下，以學生學習為本位的藝術領域課程綱要設計，依循「核心素養」，立基於藝術創作、鑑賞及其在生活實踐的本質為目標，首先分析「表現」、「鑑賞」與「實踐」學習構面的內涵，並據以發展「音樂」、「美術」、「藝術生活」科目的學習重點。藝術的學習，不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時經由藝術的表現、鑑賞與實踐，亦可增進人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

技術型高中藝術領域的課程發展，強化藝術在生活的應用，與專業學群學習之間的連結，適時融入議題，並著重經由藝術實踐歷程培育團隊合作及與他人溝通之知能，做為職涯發展的準備與開展。整體而言，經由多元藝術學習與經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，提升其藝術涵養與美感素養，發展學以致用之專業知能。

貳、教育目標及課程目標

一、技術型高級中等學校教育目標

（一）涵養核心素養，形塑現代公民。

（二）強化基礎知識，導向終身學習。

（三）培養專業技能，符應產業需求。

（四）陶冶道德品格，提升個人價值。

二、藝術領域課程目標

藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生

涯所需終身學習的素養。其目標如下：

（一）增進對藝術領域及科目的相關知識與技能之覺察、探究、理解，以及表達的能力。

（二）發展善用多元媒介與形式從事藝術與生活創作和展現的素養，以傳達思想與情感。

（三）提升對藝術與文化的審美感知、理解、分析，以及判斷的能力，以增進美善生活。

（四）培養主動參加藝術與文化活動的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。

（五）傳承文化與創新藝術，增進人與自己、他人、環境之多元、同理關懷與永續發展。

參、時間分配及科目組合

<table>
<tr><th rowspan="2">領域名稱</th><th rowspan="2">學校</th><th colspan="2">科目名稱及學分數</th><th colspan="3">第五學習階段</th></tr>
<tr><th colspan="2">必修</th><th>十</th><th>十一</th><th>十二</th></tr>
<tr><td rowspan="3">藝術</td><td rowspan="3">技術型高級中等學校</td><td>音樂</td><td rowspan="3">4
學
分</td><td colspan="3" rowspan="3">藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目部定必修，每科目至多開設 2 學分。各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科目選擇二科目共 4 學分，科目組合視學校課務配置，建議於第一學年開課。</td></tr>
<tr><td>美術</td></tr>
<tr><td>藝術生活
（視覺應用、
音樂應用、
表演藝術）</td></tr>
</table>

肆、核心素養

下表係依循《總綱》各教育階段核心素養之具體內涵，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	技術型高級中等學校教育(V-U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝V-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝V-U-A2 運用設計思考與批判，以藝術實踐解決問題。
	A3 規劃執行與創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝V-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	技術型高級中等學校教育(V-U)
	B2 科技資訊與媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	藝V-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。
	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
	C2 人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	技術型高級中等學校教育(V-U)
	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。

伍、學習重點

一、學習重點與編碼方式說明

（一）學習重點

學習重點包括「學習表現」與「學習內容」，由課程目標發展而成。「學習表現」係指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是相對於要能成就這些知識、技能與素養，所必須學會的內容。學習重點用以引導課程設計、教材研發、教科書編審，以及教學與學習成效評估的依據。

「藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例」（詳參附錄一）乃為使學習重點與核心素養能夠相互呼應，且透過學習重點落實本領域核心素養，並引導跨領域/跨科目的課程設計，增進課程發展的嚴謹度。

「議題融入藝術領域課程綱要說明」（詳參附錄二）乃為豐富本領域的學習，促進核心素養的涵育，使各項議題可與藝術領域的學習重點適當結合。

（二）編碼方式

1.科目縮寫：「音」為音樂，「美」為美術，「藝」為藝術生活。

2.學習表現與學習內容包含三項編碼類別。說明如下：

學習構面	第 1 碼	第 2 碼	第 3 碼
學習表現	表現1、鑑賞2、實踐3	學習階段V	流水號
學習內容	表現E、鑑賞A、實踐P	學習階段V	流水號

二、各科目學習重點

（一）音樂

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
表現	歌唱演奏	**音1-V-1** 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	**音E-V-1** 唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。
	創作展現		**音E-V-2** 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體或應用程式。
鑑賞	審美感知	**音2-V-1** 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	**音A-V-1** 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。
	審美理解		**音A-V-2** 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。
實踐	藝術參與	**音3-V-1** 能主動參與音樂活動，養成欣賞	**音P-V-1** 各類音樂活動、音樂節慶與祭

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
		音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	典、音樂政策與時事、音樂職涯。
	生活應用		**音P-V-2** 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。

（二）美術

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
表現	視覺探索	**美1-V-1** 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	**美 E-V-1** 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。
	媒介技能		**美 E-V-2** 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。
	創作展現		
鑑賞	審美感知	**美2-V-1** 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	**美A-V-1** 藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。
	審美理解		**美A-V-2** 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。
實踐	藝術參與	**美3-V-1** 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	**美P-V-1** 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。
	生活應用		**美P-V-2** 設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。

（三）藝術生活

「藝術生活」涵蓋「視覺應用」、「音樂應用」、「表演藝術」三類內容，各校至少擇一類開設。

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容		
			視覺應用	音樂應用	表演藝術
表現	應用基礎	**藝1-V-1** 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝	**藝E-V-1** 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。	**藝E-V-3** 音樂與跨領域展演創作。	**藝E-V-5** 戲劇、舞蹈之即興與創作。
			藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建	**藝E-V-4** 流行音樂與創意產業。	**藝E-V-6** 身體、聲音、情感、時間、

學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容		
			視覺應用	音樂應用	表演藝術
		術型態創作原則、組合要素及表現方法。	築與景觀設計。		空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。
鑑賞	審美感知	藝2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。	藝A-V-1 公共藝術、電影藝術。	藝A-V-3 音樂與音像藝術。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞、評析、排練與演出執行。
	審美理解		藝A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。	藝A-V-4 音樂與環境空間。	藝A-V-6 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。
實踐	藝術參與	藝3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝P-V-1 設計與文化、文創產業。	藝P-V-3 音樂與文化。	藝P-V-5 各類表演藝術、在地與各族群文化活動。
	生活應用		藝P-V-2 藝文場域。	藝P-V-4 音樂與科技媒體。	藝P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。

三、學習重點架構

（一）依學習構面排序之「學習表現」

編碼		學習表現
表現	音 1-V-1	能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。
	美 1-V-1	能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。
	藝 1-V-1	能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。
鑑賞	音 2-V-1	能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。
	美 2-V-1	能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美

編碼		學習表現
		感與生命價值的多元觀點。
	藝 2-V-1	能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。
實踐	音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。
	美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。
	藝 3-V-1	能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。

（二）依學習構面排序之「學習內容」

編碼		學習內容
表現	音 E-V-1	唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。
	音 E-V-2	音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體或應用程式。
	美 E-V-1	形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。
	美 E-V-2	繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。
	藝 E-V-1	基本設計、色彩原理、設計與多媒體。
	藝 E-V-2	室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。
	藝 E-V-3	音樂與跨領域展演創作。
	藝 E-V-4	流行音樂與創意產業。
	藝 E-V-5	戲劇、舞蹈之即興與創作。
	藝 E-V-6	身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。
鑑賞	音 A-V-1	音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。
	音 A-V-2	聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。
	美 A-V-1	藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。
	美 A-V-2	公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。
	藝 A-V-1	公共藝術、電影藝術。
	藝 A-V-2	設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。
	藝 A-V-3	音樂與音像藝術。
	藝 A-V-4	音樂與環境空間。
	藝 A-V-5	戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞、評析、排練與演出執行。
	藝 A-V-6	各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。
實踐	音 P-V-1	各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。
	音 P-V-2	音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
	美 P-V-1	藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。
	美 P-V-2	設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
	藝 P-V-1	設計與文化、文創產業。

編碼		學習內容
	藝 P-V-2	藝文場域。
	藝 P-V-3	音樂與文化。
	藝 P-V-4	音樂與科技媒體。
	藝 P-V-5	各類表演藝術、在地與各族群文化活動。
	藝 P-V-6	表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。

陸、實施要點

一、課程發展

藝術領域之課程發展，應以自發、互動、共好為原則，強化基礎核心之知能。課程發展之原則如下：

（一）適切性：藝術領域之課程發展應顧及階段教育目標與學生學習之差異，依據教學時數規劃，以提供適切的學習內容。教學時數的安排，可視實際需要彈性連排。

（二）普遍性：藝術領域之課程發展，應注意不同專業之差異，掌握共同普遍之核心知能，以單科目、跨科目或跨領域的方式，進行規劃。

（三）聯結性：藝術領域之課程發展，必須連結學生的性向與學習經驗、學校本位特質、地區的獨特性以及全球化的趨勢。此外，藝術領域課程可與各專業學群研擬跨科目或跨領域之統整型、探究型或實作型等主題的課程內容，供學生學習。

（四）議題性：藝術領域之課程發展除應確保核心素養之培育外，規劃時，應透過表現、鑑賞與實踐三個學習構面，適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以及傳統藝術、當代媒體、流行音樂或文化資產等內容。

（五）未來性：藝術領域之課程發展應關注學生未來之職涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術與美感素養。

二、教材編選

藝術教材除教科書外，包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教材的編選原則如下：

（一）三大學習構面：教材之編選應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，並以「表現」、「鑑賞」、「實踐」三大學習構面為主軸，配合教學時數與教學目標，安排適當之教材分量。

（二）議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。此外，在學習內容選材上，應避免不當呈現性別、族群素材，或傳遞特定的性別、族群刻板印象，並針對文化習俗所潛藏之偏見、歧視，宜加以檢視與批判。

（三）銜接與整合：教材內容應注重與藝術領域課程前四階段學習之縱向銜接，及第五

階段之橫向整合；各單元間之內容應緊密聯繫，每單元宜附適當練習或評量之教材。

（四）學以致用：教材內容應考量各地區學生的能力、需要、興趣、生活經驗，及各校人力與物力資源等條件，並強化與各群科之專業課程學習相連結，以協助學習者探索未來職涯之發展。

（五）學習為主體：教材之編輯宜求清晰易懂，所用文字與插圖，應考量學生之身心發展及藝術美感；人物或名詞之翻譯，以教育部之公布為準。

（六）教材與教具：教材、輔助教材與教具等應依上述原則編排之。地方政府與學校可以考量區域特色，以及學生的能力、需要、興趣、生活經驗、族群背景、文化特質、人力與物力資源等條件，調整或發展區域或學校本位的藝術教材。

（七）多元教學資源：教師得視專業學群之特質與需求，適時自編或納入輔助教材與教具，並搭配多元之教學資源，以豐富學習者之藝術經驗。

（八）為協助教師理解領域課程綱要，相關名詞補充說明請參考「藝術領域課程手冊」。

三、教學實施

藝術領域以引導學生自主學習、互動對話與藝術參與為教學主軸，應用多元、靈活、彈性的課程教學法，以學生為學習中心，達致有效教學，並建全其藝術核心素養。除了班級場域，還可配合其他學科領域，搭配社團、綜合活動、各項議題、校際觀摩、文化活動等方式教學。

（一）規劃教學內容：教師宜選擇適宜之教科書或自編教材，依據學生先備知識、學習能力與個別差異，適度調整教材內容與進程。規劃時須顧及學生的興趣與感受、經驗與能力、生理發展與學習心理，並結合時事、視聽媒體、社會資源與在地文化等內容。此外，教師可視教學需要與其他學科跨科或跨領域統整教學。

（二）建立學習情境：教師應營造適合該階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生提升藝術行為層次，如：嘗試、感知、察覺、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

（三）發展基礎技能：教師應強調基礎技能展現的重要，提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法。

（四）培養美感態度：教師應啟發學生多感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，表現於各種空間與場域。

（五）促進師生互動：教師應具備藝術專業與人文素養，以積極、開放、熱忱的態度引導學生，並尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，認同學生互助

合作，正向回饋學生合宜的表現。

（六）實踐平等價值：應引領學生破除當今社會在本領域相關職業上常見之性別區隔與職業階級歧視。強調在本領域生涯發展與職業探索方面，依循自身興趣與所長，自主探索與職涯發展。

四、教學資源

為使藝術領域教學的實施能有效地進行，學校的教學資源與設備應注意以下原則：

（一）提升教學情境：藝術領域之專科教室情境佈置可融入藝術生活教育的元素，有效提升學生之藝術素養。

（二）充實教學媒材：為落實藝術領域之學習重點，學校應積極充實相關圖書、視聽資料、電子資源及各種教學媒材等，以利教師進行教學。

（三）運用各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用。妥善利用社區資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合公民場館空間和經費等作校外職場體驗，拓展學生藝術生活視野，提供學生觀摩學習的機會。

（四）善用網路平台：連結與藝術領域課程相關之網路交流平台，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

五、學習評量

學習評量是透過學生在藝術學習過程與結果的相關資料，進行信息的理解與詮釋，以尋求藝術教學的改進或延續，同時建立學生學習發展的支持系統。藝術學習過程與結果的相關資料，譬如，藝術創作的過程與體驗、藝術創作與理念、藝術展演欣賞的心得報告、藝術測驗、集體創作、專題研究、校外專題參訪，或藝術家工作室參訪等等。學習評量應從課程的設計做起，經由目標導向，規劃設計相關的學習活動，譬如，運用適當適量的學習單等，來具體了解學生的學習情況，以作為個別輔導的基礎。相關的原則如下：

（一）過程性：學習評量應兼顧時空之過程及結果，以確實了解學生學習的情況，據以作為引導並協助個別學習之差異。

（二）回饋性：教學過程實施學習評量，以適時提供學生反思性的學習回饋。

（三）多元性：評量的方式，應考量多元的策略，以提問、展演、發表、實作、檔案或專題研究等，經由目標導向的規劃，以有效了解不同藝術能力、性向發展或美感偏好學生的學習情況。

（四）鑑別性：學習評量的內容，應落實藝術領域各學科知識與技能上的核心內涵，規劃適當的評量策略。

（五）客觀性：藝術學習包括認知、技能與情意，評量時應有客觀的評量參考指標，以

作為評分等級的依據。

（六）溝通性：形成性或總結性的評量結果，提供學生自我掌握學習進展的資料，是教師與家長引導及支持學生學習的重要溝通管道，更是教學以及課程提升的重要依據。

柒、附錄

附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

（一）音樂

藝術領域音樂科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現		學習內容		
音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 音 P-V-2	各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。	藝V-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
音 1-V-1	能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音 E-V-1 音 E-V-2	唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體或應用程式。	藝V-U-A2 運用設計思考與批判，以藝術實踐解決問題。
音 1-V-1 音 2-V-1	能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	音 E-V-1 音 E-V-2 音 A-V-1 音 A-V-2	唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體或應用程式。 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
音 1-V-1	能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	音 E-V-1 音 E-V-2	唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體或應用程式。	藝V-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。
音 2-V-1	能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景	音 A-V-1 音 A-V-2	音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。 聲樂曲與器樂曲、樂種	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝術領域音樂科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現		學習內容		
	與風格，感受與欣賞音樂之美。		與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。	
音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 音 P-V-2	各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。	藝V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 音 P-V-2	各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	音 P-V-1 音 P-V-2	各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。

（二）美術

藝術領域美術科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現		學習內容		
美 1-V-1	能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	美 E-V-1 美 E-V-2	形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。	藝V-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。
美 2-V-1	能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	美 A-V-1 美 A-V-2	藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。	藝V-U-A2 運用設計思考與批判，以藝術實踐解決問題。

藝術領域美術科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現		學習內容		
美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	美 P-V-1 美 P-V-2	藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。	藝V-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力，以因應社會變化。
美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	美 P-V-1 美 P-V-2	藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
美 2-V-1 美 3-V-1	能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	美 A-V-1 美 A-V-2 美 P-V-1 美 P-V-2	藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等)。 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。	藝V-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。
美 1-V-1	能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	美 E-V-1 美 E-V-2	形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
美 2-V-1	能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形	美 A-V-1	藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統	藝V-U-C1 養成關注社會公共

藝術領域美術科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現		學習內容		
	式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。		藝術、數位藝術與美學。 美 A-V-2　公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。	議題的意識及責任。
美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	美 P-V-1	藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	美 P-V-1	藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。

（三）藝術生活

藝術領域藝術生活科目學習重點						藝術領域核心素養
學習表現		視覺應用		音樂應用	表演藝術	
		學習內容		學習內容	學習內容	
藝3-V-1	能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家	藝P-V-1	設計與文化、文創產業。 藝P-V-2　藝文場域。	藝P-V-3　音樂與文化。 藝P-V-4　音樂與科技媒體。	藝P-V-5　各類表演藝術、在地與各族群文化活動。 藝P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。	藝V-U-A1 參與藝術活動，陶冶身心，以提升生活美感及生命價值。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現	視覺應用 學習內容	音樂應用 學習內容	表演藝術 學習內容	
與族群的文化權。				
藝1-V-1 能運用思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與領域跨演創展作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與媒科技之體活動規劃、排練、整合與製作。	藝V-U-A2 運用設計思考與批判，以藝術實踐解決問題。
藝1-V-1 能運用思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與領域跨演創展作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與媒科技之體活動規劃、排練、整合與製作。	藝V-U-A3 發揮創新精神，並具備規劃、執行與省思藝術展演能力以因應社會變化。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現	視覺應用 學習內容	音樂應用 學習內容	表演藝術 學習內容	
藝1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與領域跨演創展作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與媒科技體之活動規劃、排練、整合與製作。	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
藝1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。	藝E-V-3 音樂與領域跨演創展作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與媒科技體之活動規劃、排練、整合與製作。	藝V-U-B2 運用科技資訊與多媒體進行創作思辨、批判及溝通。
藝2-V-1 能培養對各類藝術之	藝A-V-1 公共藝術、電影	藝A-V-3 音樂與音像藝術。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表	藝V-U-B3 善用多元感官體驗

藝術領域藝術生活科目學習重點						藝術領域核心素養
學習表現		視覺應用		音樂應用	表演藝術	
		學習內容		學習內容	學習內容	
	美感與鑑賞的意識與素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。		藝術。 藝A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。	藝A-V-4 音樂與環境空間。	演形式與風格之欣賞、評析、排練與演出執行。 藝A-V-6 各類表演藝術工作者與團體相關的工作特性與種類。	與鑑賞藝術文化與生活。
藝2-V-1	能培養對各類藝術之美感與意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。	藝A-V-1	公共藝術、電影藝術。	藝A-V-3 音樂與音像藝術。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞、評析、排練與演出執行。	藝V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
		藝A-V-2	設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。	藝A-V-4 音樂與環境空間。 藝P-V-3 音樂與文化。 藝P-V-4 音樂與科技媒體。	藝A-V-6 各類表演藝術工作者與團體相關的工作特性與種類。	
藝3-V-1	能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與	藝P-V-1	設計與文化、文創產業。		藝P-V-5 各類表演藝術、在地與各族群文化活動。	
		藝P-V-2	藝文場域。		藝P-V-6 表演藝	

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現	視覺應用 學習內容	音樂應用 學習內容	表演藝術 學習內容	
全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。			術應用於生活、文化、職涯、公民議題。	
藝1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。 藝3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家	藝E-V-1 基本設計、色彩原理、設計與多媒體。 藝E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。 藝P-V-1 設計與文化、文創產業。 藝P-V-2 藝文場域。	藝E-V-3 音樂與跨領域展演創作。 藝E-V-4 流行音樂與創意產業。 藝P-V-3 音樂與文化。 藝P-V-4 音樂與科技媒體。	藝E-V-5 戲劇、舞蹈之即興與創作。 藝E-V-6 身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與媒科技之體活動規劃、排練、整合與製作。 藝P-V-5 各類表演藝術、在地與各族群文化活動。 藝P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。

藝術領域藝術生活科目學習重點				藝術領域核心素養
學習表現	視覺應用	音樂應用	表演藝術	
	學習內容	學習內容	學習內容	
與族群的文化權。				
藝2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	藝A-V-1 公共藝術、電影藝術。 藝A-V-2 設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。 藝P-V-1 設計與文化、文創產業。 藝P-V-2 藝文場域。	藝A-V-3 音樂與音像藝術。 藝A-V-4 音樂與環境空間。 藝P-V-3 音樂與文化。 藝P-V-4 音樂與科技媒體。	藝A-V-5 戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞、評析、排練與演出執行。 藝A-V-6 各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。 藝P-V-5 各類表演藝術、在地與群族文化活動。 藝P-V-6 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與趨勢。

附錄二：議題適切融入領域課程綱要

壹、前言

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。各領域/科目可發揮課程與教學之創意與特色，依需求適切融入，不受限於上述議題。同時隨著社會的變遷與時代的推移，議題內涵亦會發生改變或產生新議題，故學校宜對議題具備高度敏覺性，因應環境之變化，活化與深化議題內涵，並依學生的身心發展，適齡、適性地設計具創新、前瞻與統整之課程計畫。

為促進議題教育功能之發揮，各領域/科目「課程綱要」已進行《總綱》所列議題之適切轉化與統整融入。學校、教師及教材研發、出版與審查等相關教育人員應依循各領域/科目「課程綱要」內容，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。學校亦可於彈性學習課程/時間及校訂課程中據以規劃相關議題，將議題的精神與價值適切融入學校組織規章、獎懲制度及相關活動，以形塑校園文化，提升學生學習成果。

議題教育的實施包含正式與非正式課程，學校課程的發展與教材編選應以學生經驗為中心，選取生活化教材。在掌握議題之基本理念與不同教育階段之實質內涵下，連結領域/科目內容，以問題覺知、知識理解、技能習得及實踐行動等不同層次循序引導學生學習，發展教材並編輯教學手冊。教師教學時，除涵蓋於領域/科目之教材內容外，可透過領域/科目內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群，增進議題學習之品質。

各該教育主管機關應提供資源以落實議題融入教育，有關《總綱》所列各項議題之完整內涵說明與融入方式等，可參閱「議題融入說明手冊」與十二年國民基本教育課程綱要各領域/科目之課程手冊。

貳、議題學習目標

為使各領域/科目課程能適切進行議題融入，並落實教育相關法律及國家政策綱領，以下臚列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。

議題	學習目標
性別平等教育[1]	理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
人權教育[2]	了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
環境教育[3]	認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。
海洋教育[4]	體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。
科技教育[5]	具備科技哲學觀與科技文化的素養；激發持續學習科技及科技設計的興趣；培養科技知識與產品使用的技能。
能源教育[6]	增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。
家庭教育[7]	具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質。
原住民族教育[8]	認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。
品德教育	增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。
生命教育	培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。
法治教育	理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。
資訊教育	增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。
安全教育	建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。
防災教育	認識天然災害成因；養成災害風險管理與災害防救能力；強化防救行動之責任、態度與實踐力。
生涯規劃教育	了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。
多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
閱讀素養教育	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
戶外教育	強化與環境的連接感，養成友善環境的態度；發展社會覺知與互動的技能，培養尊重與關懷他人的情操；開啟學生的視野，涵養健康的身心。
國際教育	養成參與國際活動的知能；激發跨文化的觀察力與反思力；發展國家主體

議題	學習目標
	的國際意識與責任感。

8 項議題所涉之教育相關法律及國家政策綱領如下：

註 1：性別平等教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《性別平等教育法》、《性別平等政策綱領》、《消除對婦女一切形式歧視公約施行法》等。

註 2：人權教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《公民與政治權利國際公約及經濟社會文化權利國際公約施行法》、《兒童權利公約施行法》、《身心障礙者權利公約施行法》等。

註 3：環境教育之教育相關法律或國家政策綱領有：《環境教育法》、《國家環境教育綱領》等。

註 4：海洋教育之教育相關法律或政策綱領有：《國家海洋政策綱領》等。

註 5：科技教育之教育相關法律或政策綱領有：《科學技術基本法》等。

註 6：能源教育之教育相關法律或政策綱領有：《能源發展綱領》等。

註 7：家庭教育之教育相關法律或政策綱領有：《家庭教育法》等。

註 8：原住民族教育之教育相關法律或政策綱領有：《原住民族基本法》、《原住民族教育法》、《原住民族語言發展法》等。

參、議題適切融入之學習主題與實質內涵及學習重點舉例說明

一、議題之學習主題與實質內涵

有鑒於性別平等、人權、環境、海洋教育議題為延續九年一貫課程綱要，已具完整之內涵架構，有利延伸規劃各領域/科目課程之適切融入，並能豐富與落實核心素養之內涵，故以性別平等、人權、環境、海洋教育議題為例，呈現其學習主題與實質內涵，以作為課程設計、教材編審與教學實施之參考。

有關本領域融入議題之選擇、作法與示例參考說明，可參閱「藝術領域課程手冊」。

議題/學習主題 ＼ 教育階段		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。
	身體自主權的尊重與維護	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他	性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身

教育階段 議題/學習主題	議題實質內涵					
	國民小學		國民中學		高級中等學校	
				人的身體自主權。		體自主權。
性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 E5	認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	性 J5	辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	性 U5	探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。
語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6	了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	性 J6	探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	性 U6	解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。
科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7	解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。	性 J7 性 J8	解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 解讀科技產品的性別意涵。	性 U7 性 U8	批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。
性別權益與公共參與	性 E8 性 E9	了解不同性別者的成就與貢獻。 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。	性 J9 性 J10	認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	性 U9 性 U10	了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 檢視性別相關政策，並提出看法。
性別權力關係與互動	性 E10 性 E11	辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 培養性別間合宜表達情	性 J11	去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的	性 U11	分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵					
		國民小學		國民中學		高級中等學校	
			感的能力。		能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。		能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。
	性別與多元文化	性 E12	了解與尊重家庭型態的多樣性。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	性 J13	了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	性 U13	探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。
人權教育	人權的基本概念	人 E1	認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。	人 J1	認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	人 U1	理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。
	人權與責任	人 E2	關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。	人 J2	關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	人 U2	探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。
	人權與民主法治	人 E3	了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	人 J3	探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。	人 U3	認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。
	人權與生活實踐	人 E4 人 E5	表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 欣賞、包容個	人 J4 人 J5	了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 了解社會上有不同的群	人 U4 人 U5	理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 理解世界上有不同的國

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵					
		國民小學		國民中學		高級中等學校	
			別差異並尊重自己與他人的權利。		體和文化，尊重並欣賞其差異。		家、族群和文化，並尊重其文化權。
		人 E6	覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。	人 J6	正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	人 U6	探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。
	人權違反與救濟	人 E7	認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。	人 J7	探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	人 U7	體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議當今我國或全球人權相關之議題。
	人權重要主題	人 E8	了解兒童對遊戲權利的需求。	人 J8	了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	人 U8	說明言論自由或新聞自由對於民主社會運作的重要性。
		人 E9	認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。	人 J9	認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。	人 U9	理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會地位。
		人 E10	認識隱私權與日常生活的關係。	人 J10	了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	人 U10	認識聯合國及其他人權相關組織對人權保障的功能。
		人 E11	了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。	人 J11	運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。	人 U11	理解人類歷史上發生大屠殺的原因，
				人 J12	理解貧窮、階級剝削的相互關係。		
				人 J13	理解戰爭、		

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
			和平對人類生活的影響。 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。	思考如何避免其再發生。 人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。
環境教育	環境倫理	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。 環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。
	永續發展	環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。 環 E7 覺知人類社會有糧食分配不均與貧富差異太大的問題。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 環 J6 了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。
	氣候變遷	環 E8 認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣	環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫	環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
		候的趨勢及極端氣候的現象。 環 E9 覺知氣候變遷會對生活、社會及環境造成衝擊。 環 E10 覺知人類的行為是導致氣候變遷的原因。	室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。 環 J8 了解台灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J9 了解氣候變遷減緩與調適的涵義，以及台灣因應氣候變遷調適的政策。	措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。 環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。
	災害防救	環 E11 認識台灣曾經發生的重大災害。 環 E12 養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。 環 E13 覺知天然災害的頻率增加且衝擊擴大。	環 J10 了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 環 J12 認識不同類型災害可能伴隨的危險，學習適當預防與避難行為。 環 J13 參與防災疏散演練。	環 U8 從災害防救法規了解台灣災害防救的政策規劃。 環 U9 分析實際監測數據，探究天然災害頻率的趨勢與預估。 環 U10 執行災害防救的演練。 環 U11 運用繪圖科技與災害資料調查，繪製防災地圖。
	能源資源永續利用	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E15 覺知能資源過度利用會	環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。 環 U13 了解環境成本、汙染者付費、綠色設計

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵					
		國民小學		國民中學		高級中等學校	
			導致環境汙染與資源耗竭的問題。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。		跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。		及清潔生產機制。 環 U14 了解國際及我國對能源利用之相關法律制定與行政措施。 環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。
海洋教育	海洋休閒	海 E1	喜歡親水活動，重視水域安全。 海 E2 學會游泳技巧，熟悉自救知能。 海 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。	海 J1	參與多元海洋休閒與水域活動，熟練各種水域求生技能。 海 J2 認識並參與安全的海洋生態旅遊。 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。	海 U1	熟練各項水域運動，具備安全之知能。 海 U2 規劃並參與各種水域休閒與觀光活動。 海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。
	海洋社會	海 E4	認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E6 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。	海 J4	了解海洋水產、工程、運輸、能源、與旅遊等產業的結構與發展。 海 J5 了解我國國土地理位置的特色及重要性。 海 J6 了解與日常生活相關的海洋法規。 海 J7 探討與海洋相關產業之發展對臺灣經濟的影響。	海 U4	分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。 海 U5 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。 海 U6 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變及異同。 海 U7 認識臺灣海洋權益與戰略地位。

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
	海洋文化	海 E7　閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 E8　了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 海 E9　透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	海 J8　閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J9　了解我國與其他國家海洋文化的異同。 海 J10　運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J11　了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	海 U8　善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9　體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 海 U10　比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。
	海洋科學與技術	海 E10　認識水與海洋的特性及其與生活的應用。 海 E11　認識海洋生物與生態。 海 E12　認識海上交通工具和科技發展的關係。	海 J12　探討臺灣海岸地形與近海的特色、成因與災害。 海 J13　探討海洋對陸上環境與生活的影響。 海 J14　探討海洋生物與生態環境之關聯。 海 J15　探討船舶的種類、構造及原理。	海 U11　了解海浪、海嘯、與黑潮等海洋的物理特性，以及鹽度、礦物質等海洋的化學成分。 海 U12　了解海水結構、海底地形及洋流對海洋環境的影響。 海 U13　探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性。 海 U14　了解全球水圈、生態系與生物多樣性的關係。 海 U15　熟悉海水淡化、船舶運輸、海洋能源、礦產探勘與開採等海洋相關應用

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
				科技。
	海洋資源與永續	海 E13　認識生活中常見的水產品。 海 E14　了解海水中含有鹽等成份，體認海洋資源與生活的關聯性。 海 E15　認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 海 E16　認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。	海 J16　認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。 海 J17　了解海洋非生物資源之種類與應用。 海 J18　探討人類活動對海洋生態的影響。 海 J19　了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 海 J20　了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。	海 U16　探討海洋生物資源管理策略與永續發展。 海 U17　了解海洋礦產與能源等資源，以及其經濟價值。 海 U18　了解海洋環境汙染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。 海 U19　了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。

二、議題適切融入「藝術領域課程綱要」學習重點舉例說明

議題融入藝術領域之內容涵蓋議題之知識、情意與行動，重視對議題認知與敏感度之提升、價值觀與責任感之培養，以及生活實踐之履行。進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。下表僅先列舉性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項議題之學習主題與實質內涵，其融入本課程綱要「學習重點」之示例，作為教材編選與教學實施之參考。

（一）音樂

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3　分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	音 P-V-1　各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6　解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	音 2-V-1　能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U8　發展科技與資訊能力，不受性別的限制。	音 3-V-1　能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。
	性別與多元文化	性 U14　善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
人權教育	人權的基本概念	人 U1　理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	音 3-V-1　能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1　各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
	人權與生活實踐	人 U4　理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
		人 U5　理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	音 1-V-1　能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 音 E-V-1　唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋。 音 E-V-2　音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂軟體或應用程式。 音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
環境教育	環境倫理	環 U1　關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	音 3-V-1　能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			音 P-V-1　各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
		環 U2　理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	音 3-V-1　能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1　各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
		環 U4　思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	音 2-V-1　能使用適當的音樂語彙描述演唱或演奏之表現，並能說明不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。 音 A-V-1　音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則。 音 A-V-2　聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、本土與傳統音樂、各時代與風格之代表作品及相關樂器、音樂家與音樂表演團體。
		環 U5　採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	音 3-V-1　能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1　各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	能源資源永續利用	環 U12　了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	音 3-V-1　能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1　各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
海洋教育	海洋休閒	海 U3　了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	音 3-V-1　能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1　各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。
	海洋文化	海 U9　體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	音 3-V-1　能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 音 P-V-1　各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯。 音 P-V-2　音樂專題實作、多元文化、當代議題、音樂的跨領域應用。

（二）美術

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U2　探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	美 2-V-1　能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 美 A-V-2　公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6　解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	美 1-V-1　能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元視覺符號、數位及影音媒體等媒材與技法進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。 美 E-V-1　形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、商業藝術與設計、生活議題創作。 美 E-V-2　繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材、影音媒體與表現技法。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7　批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。	美 2-V-1　能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 美 A-V-1　藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 美 A-V-2　公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。
	性別權力關係與互動	性 U12　反思各種互動中的性別權力關係。	美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
	性別與多元文化	性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
人權教育	人權的基本概念	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 P-V-1 藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	人權與生活實踐	人 U4　理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
		人 U5　理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	美 2-V-1　能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，在地與全球化的特性，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 A-V-1　藝術概念、藝術批判與賞析、臺灣美術、傳統藝術、數位藝術與美學。 美 A-V-2　公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）。 美 P-V-1　藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
環境教育	環境倫理	環 U1　關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			美 P-V-1　藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
		環 U2　理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 P-V-1　藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
	永續發展	環 U4　思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 P-V-1　藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
		環 U5　採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 P-V-1　藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
	能源資源永續利用	環 U12　了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 P-V-1　藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。
海洋教育	海洋文化	海 U9　體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	美 3-V-1　能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。 美 P-V-1　藝術慶典、在地與各族群藝文活動、藝文場域、藝文時事、藝文政策、藝術職涯與職場倫理。 美 P-V-2　設計思考、通用設計、生活美學、文創產業、主題藝術活動與策展。

（三）藝術生活

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U1　肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。	藝 P-V-3　音樂與文化。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
		性 U2　探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	藝 2-V-1　能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝 E-V-6　身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。 藝 A-V-1　公共藝術、電影藝術。 藝 A-V-2　設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3　分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	藝 A-V-1　公共藝術、電影藝術。 藝 A-V-6　各類表演藝術工作者與團體相關工作的特性與種類。 藝 P-V-3　音樂與文化。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6　解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	藝 A-V-5　戲劇、舞蹈、劇場表演形式與風格之欣賞、評析、排練與演出執行。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7　批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。	藝 2-V-1　能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝 E-V-6　身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。 藝 P-V-1　設計與文化、文創產業。 藝 P-V-4　音樂與科技媒體。
	性別權益與公共參與	性 U10　檢視性別相關政策，並提出看法。	藝 3-V-1　能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			尊重不同國家與族群的文化權。
	性別權力關係與互動	性 U11　分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。	藝 E-V-6　身體、聲音、情感、時間、空間、勁力、動作、劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。 藝 P-V-3　音樂與文化。
	性別與多元文化	性 U14　善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	藝 3-V-1　能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1　設計與文化、文創產業。 藝 P-V-3　音樂與文化。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
人權教育	人權的基本概念	人 U1　理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	藝 3-V-1　能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1　設計與文化、文創產業。 藝 P-V-2　藝文場域。
	人權與生活實踐	人 U4　理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
		人 U5　理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	藝 P-V-5　各類表演藝術、在地與各族群文化活動。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
		人 U6　探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。	藝 P-V-5　各類表演藝術、在地與各族群文化活動。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
環境教育	環境倫理	環 U1　關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	藝 3-V-1　能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			的文化權。 藝 P-V-1　設計與文化、文創產業。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
		環 U2　理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	藝 3-V-1　能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1　設計與文化、文創產業。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
	永續發展	環 U4　思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	藝 2-V-1　能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術發展與社會、歷史及文化的互動關係。 藝 A-V-1　公共藝術、電影藝術。 藝 A-V-2　設計與性別的關係、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。
		環 U5　採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	藝 3-V-1　能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1　設計與文化、文創產業。
	能源資源永續利用	環 U12　了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	藝 3-V-1　能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1　設計與文化、文創產業。
		環 U15　了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。	藝 1-V-1　能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。 藝 E-V-2　室內設計與空間規劃、建築與景觀設計。
海洋教育	海洋文化	海 U9　體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	藝 3-V-1　能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 藝 P-V-1　設計與文化、文創產業。 藝 P-V-2　藝文場域。 藝 P-V-6　表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。