資優教育季刊　民 110 年 8 月　第 156 期　第 13-20 頁
Doi: 10.6218/GEQ.202108_(156).13-20

尋找閃爍的北極星——從讀本探討身心障礙資優教育的重要性

楊采機
國立臺北教育大學
特殊教育學系
學生

摘　要

本文企希從身心障礙資優教育相關讀本《向星星祈願》（Effect Hopes 譯，2019）及文獻資料，將所思所想比喻成一次尋星之旅。筆者分別從有如夏季大三角的典範故事中，進行三方面的探究，深入了解三位典範者「符合身心障礙資優教育界定的條件及理由」、「成長歷程與優勢才能」和「所歷經的挑戰及突破困境的成功因素」。結合身心障礙資優學生支援服務系統，進而探討典範者在支援服務中的狀況與需求，從中獲得對於特殊教育的省思及收穫，思考現今身障資優教育的重要性，期許自己能成為北極星的探尋者。

關鍵詞：身心障礙資優教育、支援服務系統、雙重特殊需求學生

通訊作者：楊采機（maggiey040@gmail.com）

Gifted Education Quarterly August , 2021 Issue No. 156 Page13-20
Doi: 10.6218/GEQ.202108_(156).13-20

Looking for the Twinkling North Star — Examining the Importance of Education for Twice-Exceptional Students from Stories

Cai-Ji Yang
Student,
Department of Special Education,
National Taipei University of Education

Abstract

The purpose of this article is be analogized to a journey for finding star from related papers of students with twice-exceptionality and a reading text "A Wish for Zander". I focused on three of them as the model story of the “Summer Triangle”. I would analyze them and focus on three topics: (1) why the protagonists fit the definition of “twice-exceptional gifted children”; (2) their growth history and advantages; and (3) the challenges they experienced and the success factors for breaking through difficulties. Comparing the analysis and the support service system for the disabled and gifted students, I would explore the status and needs of the protagonists and the support services they obtained, and I would reflect on the special educational system in practice. The article concludes with the importance of the education for twice-exceptional gifted students today and the expectation on the roles of seekers as the North Star.

Keywords: education for gifted students with disabilities, the support-service systems, twice-exceptional students

Corresponding Author: Cai-Ji Yang (maggiey040@gmail.com)

壹、仰望星空

「每一種異常，與其說是一種『缺陷』，不如說是一種『特質』，為當事者提供一扇『特別的窗』。帶著笑容往窗外看，你將看到一個別人看不到的世界。」（王溢嘉，2010）

記得老師曾在課堂中說道：「面對同時兼具優勢和弱勢之特殊教育需求學生，要嘗試以優勢帶弱勢，協助學生發展才能。」大學選修的課堂任務，讓我開始探索兼具資優才能與身障特質的身心障礙資優學生（又稱為雙重特殊需求學生）之相關議題，嘗試思考著教育者之於「身心障礙資優教育」（以下簡稱身障資優教育）的重要性為何；以及何者為影響雙重特殊需求學生發展的關鍵因素呢？

美國的全國教育協會 (National Education Association, 2006) 曾在書中寫到教育者需了解身障資優教育的原因之一，在於他們未來對社會的貢獻程度與所獲得的教育經驗有極大相關。

而哪些因素會影響雙重特殊需求學生的發展呢？蒐集了一些文獻資料後，我發現可以透過典範故事來進行分析思考。此時書架上《向星星祈願》（Effect Hopes 譯，2019）映入眼簾，看著書中如繁星般照亮世界的典範們，如何突破困境與發展優勢才能，邁向精彩的人生。

瞧見牆上的得獎絹印畫、書櫃上成排的偵探小說及蒐集過的運動專欄報導，赫然發現其中的三位典範早已出現在我的青春中。才驚覺雙重特殊需求學生的創新與突破，早已給予了世界豐厚的驚喜。於是我決定在《向星星祈願》（Effect Hopes 譯，2019）中來趟星空之旅，藉由典範故事的瞭解與分析，思考現今身障資優教育的重要性。

貳、尋覓夏季大三角

素聞夏季星空以夏季大三角最為亮眼，因此挑選了三位伴隨著我成長的典範人物，在分析人生故事的同時，也透過三顆一等星來尋覓思考，對於即將成為教育人的我有何啟發，尋找屬於我的北極星。

一、閃耀動人的織女星——阿嘉莎・克莉絲蒂

聞名於世的推理小說家阿嘉莎・克莉絲蒂，1890 年出生於英國。即使有書寫障礙，仍運用高敏感與想像力的特質，成為文學史上最暢銷的偵探小說家。

（一）符合身障資優界定的條件與理由

洪雅惠（2013）提到典型的讀寫障礙生特徵是作文能力薄弱，但資優讀寫障礙生即使在英文拼字上有困難，常漏字母，卻可以創作出好文章，有很好的洞察力和思辨力。

《向星星祈願》（Effect Hopes 譯，2019）中提到因為克莉絲蒂有書寫障礙，也沒有上過正規學校。但她的想像力豐富，書寫上的困難並沒有阻擋其創造力的發展，從長篇偵探小說到短篇小說集，不乏精采作品，十一歲時，就在報紙上發表了第一個作品。

即使在書寫拼字產生困難，卻能創造出許多極具思辨能力的推理小說，符合了上述所說資優讀寫障礙生的特質。

（二）成長歷程與優勢才能

克莉絲蒂成長於富有且感情濃厚的家庭，五歲時就開始自學，且愛聽媽媽講故事（Effect Hopes 譯，2019）。成長過程中她不斷地嘗試閱讀，從通俗故事到文學名著，為日後的寫作之路產生巨大的影響。

雖然有高創造力，但在書寫的組織能力上卻異於常人。克莉絲蒂回憶道：

> 「老師多次批評我無法掌握作文主題，記得題名『秋天』的作文，我起頭寫得不錯，但是突然間不知為何，我的文章裡出現了一隻豬。反正，我對那隻豬產生了興趣，把秋天一股腦兒全忘了。」（陳紹鵬譯，2010）

在寫作上的高創造力與獨有的思辨力，為她日後的小說創造了一次次精采絕倫的情節。

（三）歷經挑戰

當父親開始教導寫字時，克莉絲蒂感覺到十分挫折，她回憶道：

「（學寫字）可不像看書那麼愉快，現在看到當年的習字簿，盡是發抖的手畫出的一些掛勾型的東西。還有一些練習時寫得發抖的 R 和 B。」

這樣的學習困難使得克蒂絲蒂直到 13 歲才到女子學校上選修課程，先前的知識幾乎都是依賴著家人的指導及自身的閱讀而來（陳紹鵬譯，2010）。

（四）突破困境的成功因素

克莉絲蒂能夠勇於面對自己的狀況，家人的支持與鼓勵占了極大的原因。母親建議她嘗試寫作，姊姊更時常與她討論新出版的偵探小說（陳紹鵬譯，2010）。因此克莉絲蒂憑著豐富的想像力，用口述的方法請他人執筆撰寫（Effect Hopes 譯，2019）。

家庭的支持與過度想像力的資優特質，加上自我理解與克服在書寫上的困難，都讓她在寫作上能夠發展潛能，成為家喻戶曉的偵探小說家。

二、奔騰千里的牛郎星——麥可・菲爾普斯

菲爾普斯從 2004 年初登雅典奧運，到 2016 年里約奧運正式退役，被譽為奧運史上最偉大的游泳選手，擁有注意力缺陷過動症及過人的游泳天分，使他的一生充滿傳奇。

（一）符合身障資優界定的條件與理由

《向星星祈願》（Effect Hopes 譯，2019）中提到菲爾普斯從小是一個坐不住的孩子，上幼稚園時，老師對他有成堆的抱怨：

「麥可該安靜的時候老是吵鬧，該排成圓圈的時候自己跑開；他的手永遠擺來擺去！」

Wolfle 與 French (1990) 在其研究指出 ADHD 資優生的行為特徵含：經常與人爭吵；衝動行為；對權威有抗拒的行為。開玩笑的時機不當或是幽默感使用不當，導致於社會關係緊張。

在吳怡慧、曾蕎瑩（2009）的研究中提到，ADHD 資優生通常較能集中注意力，專注於有興趣的活動上，其活動的型態多是目標導向的。

菲爾普斯可以為了短暫的上場比賽，乖乖地坐在泳池邊等上 4 小時，展現出他對於興趣活動的驚人專注力（李宜蓁，2019）。

（二）成長歷程與優勢才能

菲爾普斯的父母離異，媽媽是中學校長，獨力撫養 3 個兒女。小時候菲爾普斯的體力過人，她回憶道：「要是我不加制止的話，他大概可以玩 24 小時。」（李宜蓁，2019）

而菲爾普斯似乎遺傳了父親的運動細胞，在泳池中如魚得水（李宜蓁，2019）。《向星星祈願》（Effect Hopes 譯，2019）中寫到，他在每個游泳項目中的表現都相當優秀，樣樣拿手，參加比賽更是頻頻拿獎。

（三）歷經挑戰

菲爾普斯的學習成績排名落後，在學校的偏差問題也令老師困擾不已。有次同學在校車上取笑他的大耳朵，菲爾普斯因而出手打人，為此被禁坐校車好幾天（李宜蓁，2019）。直到小學六年級時，菲爾普斯正式被評估有注意力缺陷過動症（Effect Hopes 譯，2019）。

這樣過動衝動的特質，在學校的適應上產生了極大的困難。也讓母親開始思考，如何透過多元的策略與嶄新的方式與孩子互動，協助他建立自信與勇氣。

（四）突破困境的成功因素

面對其過動特質，媽媽帶著菲爾普斯積極尋求醫療協助，本身是教育人員的媽媽甚至密切與學校教師合作，協助他上課時能夠專注（李宜蓁，2019）。

而改善過動衝動的狀況之餘，母親也不忘引導他投入喜愛的事情中。菲爾普斯發現：

「當他在游泳中找到樂趣，在越游越有成就之後，慢慢能集中注意力於課業上，成績也改善了。」（Effect Hopes 譯，2019）

家庭的支持和對於游泳的熱情，都帶給菲爾普斯培養專注及改善學習困難的動力，以優勢扶助弱勢，讓他在未來得以在體壇追逐夢想，追求卓越。

三、鋒芒畢露的天津四——安迪・沃荷

藝術課本中讓人印象深刻的安迪・沃荷，在亞斯伯格症與資優特質的交互影響下，將藝術與流行文化結合，開創普普藝術的新風潮，成為影響藝術史上的美國前衛藝術家。

（一）符合身障資優界定的條件與理由

文獻指出亞斯伯格症是廣泛性發展障礙，在社會人際、語言、認知發展和特殊興趣方面有其獨特性；但資優個體可能同時存在動作的笨拙或社交的困難等特質；對於特定物品強烈的興趣，使他們能夠在某個領域取得非凡的表現（鄒小蘭，2006；Neihart, 2000）。

《向星星祈願》（Effect Hopes 譯，2019）中提到安迪・沃荷在小時候，總是被欺負，交不到朋友。十幾歲的時候，開始收集他覺得有意思的東西，像是餅乾罐、晚餐盤子，甚至是跳蚤市場看到的奇特物品。

鄒小蘭（2006）提到藝術才能或創造力優異的亞斯伯格症者，在視覺藝術或圖像方面表現優異。沃荷對於視覺藝術的敏銳度，使其推動了極度前衛的「普普藝術」發展，造成二十世紀畫壇的轟動。

（二）成長歷程與優勢才能

安迪・沃荷出生於 1928 年的美國匹茲堡，父母都是捷克移民（李之年譯，2017）。他並非紐約典型上流社會的子弟，但是在三十歲就成為紐約最有影響力的藝術家。他幼年身體孱弱，還罹患神經性舞蹈症，無法順利控制自己的肢體，大多時間臥病在床看漫畫、電影雜誌和畫畫（李之年譯，2017）。沃荷認為這是對他人格發展、技能奠定及個人愛好形成很重要的一段時期。

這些經驗，使他爾後以廣告設計師、插畫家的身分起家，逐漸轉向藝術創作。

（三）歷經挑戰

《向星星祈願》（Effect Hopes 譯，2019）中描述安迪・沃荷並不喜愛學校生活。身體上的病痛及人際上的適應不良，使他很快地對學校生活失去了興趣，在臥病不起的期間，他開始嘗試為自己找尋娛樂興趣。

（四）突破困境的成功因素

不愉快的求學經驗加上身體的不適，沃荷憑藉著聰明的才智在學校跳級，提早於高中畢業，進而開始探索自己的興趣。但日後得以在藝術界大放異彩，母親的支持才是得以激發他創造力的關鍵。

沃荷的媽媽是一位極具天分的藝術家，善於將廢棄物轉化成為藝術品（李之年譯，2017）。在《向星星祈願》中（Effect Hopes 譯，2019），沃荷的母親會鼓勵他嘗試做有興趣的事，給了九歲的沃荷一臺照相機，攝影激發了他的藝術創造力，並在日後發明了一種將名人的影像印在絲綢上，多次重複絹印再組合的名人絹印複製畫。

家庭的支持及自我對於興趣的探索，都讓他未來得以在藝術領域上發展才能。

參、尋找北極星

寫下精采絕倫的《東方快車謀殺案》的偵探小說女王；奧運史上創下無敵紀錄，勇奪 28 面金牌的「飛魚」；引領前衛藝術風潮的普普藝術大師。雖然這三位都有著身障資優的特質，但對於我而言，他們造成後世的影響，早已在我心中樹立了超越凡常的典範精神。

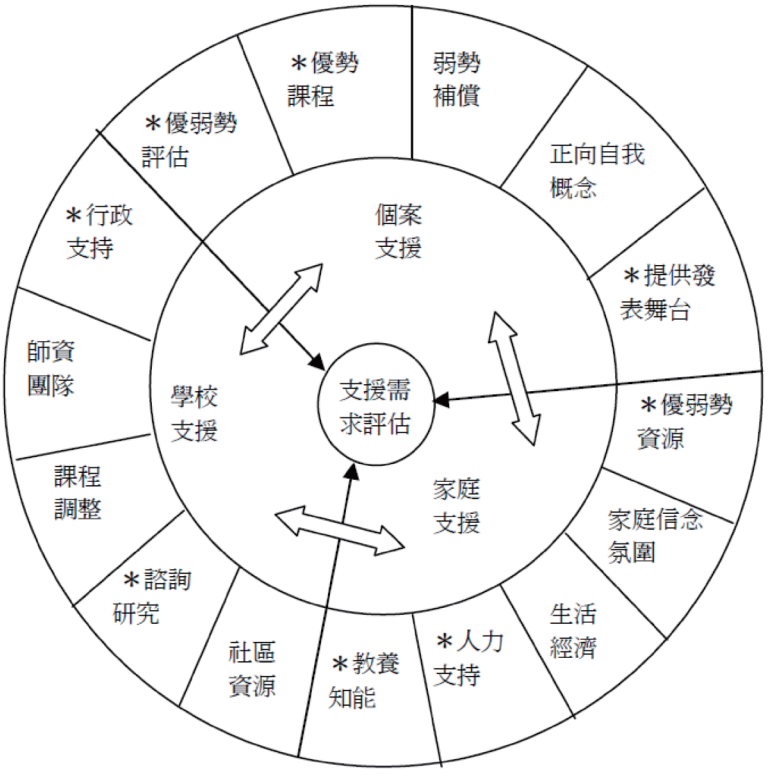
我嘗試以「身障資優生支援服務系統」（如圖 1）（鄒小蘭、盧台華，2015），來進一步探討影響這三位身障資優典範的成功因素。此系統以需求評估為核心，透過個案、家庭及學校等三方支援服務子系統的緊密連結，使訊息於系統間相互傳遞支持，並回應到核心之支援服務需求的一種服務系統模式（鄒小蘭、盧台華，2015）。因此，我試著將該系統

與三位典範故事進行對照分析（如表 1），將有該項目因素之影響者標記符號「◎」，嘗試發掘對於身障資優教育的啟發及建議。

進行項目分析後，發覺在自我支援上，三位皆對於自身的優弱勢有相當的瞭解，也皆具有正向自我概念。克莉絲蒂面對書寫困難，依然請人執筆，成就不朽巨作；菲爾普斯即使有注意力不足過動症，仍然每天重複練習熱愛的游泳，追求卓越；安迪・沃荷雖然在社交上適應困難，在家中卻能自我探索，為日後培養創造力。當給予發表舞臺，三位皆能在所屬領域發揮所長。但優勢課程及弱勢補償，則是三位皆較缺乏的部分。

在家庭支援上，家庭氛圍及足夠的經濟支持，也都是三位典範得以才能發展的重要因素。而典範們的母親皆是非常重要的人力支持，為其提供優勢資源。但於教養知能上，菲爾普斯的母親為資深教職人員，較瞭解如何在學校為其爭取協助，尋求鑑定和資源，相較於另外兩位家庭，雖有時代的落差，但在教養知能上對於發掘弱勢能力還是較為不足，也讓兩位典範人物因弱勢而曾歷經困難階段。

在學校支援上，雖同為系統架構中重要的要素，卻是三位典範名人共同遭遇的困境，若菲爾普斯的母親非為教育專業，那他在於學習適應上的困難可能會更加顯著。



註：＊代表本研究實際提供支援服務項目。

⟶代表任一系統依支援服務需求評估為核心

⟺代表子系統間執行、評估與修正之合作循環互動歷程

圖 1　身障資優生支援服務系統架構

資料來源：鄒小蘭、盧台華（2015）。身心障礙資優學生支援服務系統建構之行動研究。**特殊教育研究學刊**，**40**(2)，1-29。

表 1
雙重特殊需求學生支援服務系統案例分析表

向度	項目	阿嘉莎•克莉絲蒂	麥克•菲爾普斯	安迪•沃荷
個案支援	優弱勢評估	◎	◎	◎
	優勢課程			
	弱勢補償			
	正向自我概念	◎	◎	◎
	提供發表舞臺	◎	◎	◎
家庭支援	優弱勢資源	◎	◎	◎
	家庭信念／氛圍	◎	◎	◎
	生活／經濟	◎	◎	◎
	人力支持	◎	◎	◎
	教養知能		◎	
學校支援	社區資源		◎	
	諮詢研究		◎	
	課程調整			
	師資團隊			
	行政支持			

註：無「◎」代表生平資料蒐集中並無看到該項目之介入。

透過典範故事的分析，可歸納出三位典範皆在學習方面遭逢挑戰，而家庭支持與自我調整則是突破困境的因素。

因此結合三位典範故事與身障資優生的支持服務系統架構，思考面對雙重殊異學生時相關因素的影響及重要性，統整上述分析後，針

對家庭、教育兩方面提出以下建議：

一、家庭方面

（一）現今身障資優教育議題升起，有許多能夠提升相關知能的資源及管道，家長宜主動蒐尋與充實雙重特殊需求學生之教養知能。

（二）知悉孩子的優弱勢能力與需求，給予適切的幫助。面對孩子可能是「身障資優」時，除了積極發展優勢才能，也不忘支持及扶助弱勢需求。

二、學校方面

（一）發掘雙重特殊需求學生方面

面對特殊教育普及的現況，教師應更具備雙重特殊需求學生的相關知能，透過普通教師、特教教師與資優教師的三方合作，協助發掘雙重殊異學生。

（二）培育雙重特殊需求學生方面

面對需求學生，學校應透過行政支援、諮詢研究、課程調整、師資團隊等安排，協助學生在學適應及培養正向自我概念，並提供學生發展才能的機會。

即使時代及文化的背景殊異，可發現在面對雙重特殊需求學生，個案支援及家庭支援是成功路上重要的關鍵因素。而呼應美國全國教育協會所言，現今教師更是在發掘及培育中扮演了不可或缺的角色。筆者在即將投入特殊教育之時，除了期許自我具備身障資優教育的專業知能外，在面對具備雙重特殊需求之學生，不忘瞭解學生需求，看見其才能，成為一枚引導方向的北極星，協助孩子能夠在自己的天空中熠熠生輝。

致謝

感謝國立臺北教育大學特殊教育學系鄒小蘭副教授對本文題材的啟發及提供的專業意見。

參考資料

Effect Hopes（譯）（2019）。**向星星祈願：50 ＋ 1 個克服學習困難的故事**（Stacey R. Campbell 著：A Wish for Zander： 50+1 Inspiring Stories of Overcoming Learning Challenges）。新北：小熊。（原著出版於 2018）

王溢嘉（2010）。**青春第二課**。新北：野鵝。

吳怡慧、曾蕭瑩（2009）。ADHD 資優生的特質與區辨。**國小特殊教育，47**，64-71。

李之年（譯）（2017）。**This is 安迪沃荷**。（Catherine Ingram 著：This Is Warhol）。臺北：天培文化。（原著出版於 2014）

李宜蓁（2019）。永不放棄的過動奧運金牌：費爾普斯啟示錄。**親子天下**，2021 年 8 月 10 日，取自 https://www.parenting.com.tw/article/5020609

洪雅惠（2013）。資優讀寫障礙生特質與輔導策略。**資優教育季刊，129**，1-7。

陳紹鵬（譯）（2010）。**克莉絲蒂自傳：克莉絲蒂 120 誕辰紀念版**。（Agatha Christie 著：Agatha Christie: An Autobiography）。臺北：遠流。（原著出版於 2001）

鄒小蘭（2006）。另類天才——亞斯伯格資優生初探。**資優教育季刊，101**，22-30。

鄒小蘭、盧台華（2015）。身心障礙資優學生支援服務系統建構之行動研究。**特殊教育研究學刊，40**(2)，1-29。

National Education Association. (2006). *The Twice-exceptional Dilemma*. Retrieved from https://www.nagc.org/sites/default/files/key%20reports/twiceexceptional.pdf

Neihart, M. (2000). Gifted children with Asperger's Syndrome. *Gifted Child Quarterly, 44*, 222-230.

Wolfle, J., & French, M. (1990). Surviving gifted attention deficit disorder children in the classroom. *The meeting of the National Association for Gifted Children,* Little Rock, AR.